مايـو ٢٠١٦ / العدد ١

# THE Arab Collector المقتني العربي

في هذا العدد:

## - فيكتوريا
سنوات حكم خلدتها النقود

## - عيد ميلاد الملكة التسعين
الاصدارات الخاصة

## - نقود كوم أمبو
التاريخ المجـــهول

## - چان دى سپيراتى
اشهر من زور طوابع البريد

## - البنكنوت العربي فى سبينك

# العملات المُشرْشَره

هل تأثرت النقود العربية بالنقود الهندية؟

ثمانية وسبعون عاما فى الوطن العــربي



تفاصيل الزيارة الملكية

لمعرض الطوابع المصرية عام ١٩٤٦

العملات | البنكنوت | الطوابع | الميداليات | الوثائق

# صورة العدد



لمدة شهرين متواصلين عمل موظفى دار السك بسان فرانسيسكو بالولايات المتحدة الامريكية وراء الاسوار الواقية من الرصاص لسك عدد ١٠ مليون قطعة نقدية للحكومة الصينية. فبعد اغلاق دار السك فى شنغهاى تم ارسال ١٥٠ طنا من سبائك الفضة والنحاس الى سان فرانسيسكو لسك العملات المطلوبة هناك. تم سك عدد ٣مليون دولار صينى وضعف الرقم من فئة النصف دولار. تظهر الصورة "بيتر جى هاجرتى" المشرف العام على دار سك النقود وهو يتفقد انتاج العملات الصينية عام ١٩٤٩.

الدولار الصينى المصنوع من الفضة والذى تم اعادة سكة بسان فرانسيسكو عام ١٩٤٩ بتاريخ قديم (١٩٣٤ ).

قارئنا العزيز ....

لا لسبق فضل ولا لرفعه قدر ولكن من باب العمل الجاد ... نشرُف بأن نضع بين يديك باكورة جهدنا الإنسانى فى محاوله لا تخلوا من تقصير .

ولكن عذرنا اليك... رغبتنا الصادقة فى أن نجعل هذه المجلة باعثاً للتفكير واعادة التساؤل حول ما اعتبر مسلمات، فى عالم الهواية فى الوطن العربي وحول العالم وهى انطلاقة لا نبحث لها عن غاية ولا يحدها وسيلة..

فقط طموح جامح ورغبه حقيقية فى ان نؤسس جيل لا يفكر داخل او حتى خارج الصندوق بل يتسأل هل هناك حاجه للصندوق من الأساس .

جيل لا يبحث عن الاختيارات لينتقى ولكن يؤسس لنفسه وجهة نظره ومنهجه فى البحث والاطلاع وحتى فى النقد والتساؤل . نبحث عن هاوى لا يقف عند معلومه ولا يهاب مصدر او مرجع او شخصيه .

لا نحتكر وجهه نظر ولا ننتمى لمدرسة ونحترم ونقدر كل من سبقونا بجهد نثمنه ونثنى عليه ونعرف لكل ذى قدر قدره.

ولهذا لن تختلف سعادتنا ان كنا على صواب او على خطأ ففى كلتا الحالتين وصلنا للحقيقة ولعمرنا هى مكافأة تستحق الجهد والوقت ...قد لا نصل لشىء ولكننا لن نتوقف .

وبأختصار، دون أطالة المجلة لا تقف عند هواية دون غيرها ولكنها لكافة الهوايات سعياً منا لتوحيد الجهود في عملاً واحد يتكاتف فيه الجميع من أجل النهوض بفكرة تنمية الهوايات لدى الجميع ...

بأخلاص
فريق العمل

صور فريق العمل لاول عدد للمجلة (من اعلى ) احمد محمد ، احمد الغريب ، مازن ابراهيم ، ماهر عمر و محب رزق الله

ترحب المجلة بقبول أي مشاركات أو مساهمات خاصة من القراء أو انضمام اعضاء الى فريق العمل، كما تعرب عن بالغ ترحيبها بقبول الإستفسارات مع الرد عليها في الأعداد التالية




 arabcollector@gmail.com

 TheArabCollector



# العملات المُشَرْشَرَه

ثمانية وسبعون عاماً فى الوطن العربى

تقرير / مازن ابراهيم

**تعتبر** العملات ذات الحواف المُشَرْشَرَه واحده من اكثر تصميات العملات تميزا فى شكلها، حيث تدور الحواف المتموجه حول العمله ماتشبه اسنان المنشار بشكل يجعلها واحده من الاشكال المتفرده فى عالم العملات. ويطلق عليها العملات المسننه او ذات الحواف المتموجه او ذات النتواتت ،كما يطلق عليها بالانجليزية مصطلح Scalloped Coin اى العمله ذات الشكل الصدفى ذلك ان تصميم الحواف يشبه تموجات الصدف المتواجد بالبحر. كما يطلق عليها فى بعض الاحيان Flower shaped وذلك لتشابه الشكل مع الزهور ، او مصطلح Sun Shaped لتقارب التصميم من شكل قرص الشمس. ودائما مايتكون التصميم من رقم زوجى من الشرشره او نقاط التموج ,غالبا مايكون ٨ او١٠ او ١٢، وبسبب شكلها الفريد يكون فورا من السهل التعرف عليها بين مزيج كبير من القطع المعدنية الاخرى. وكان السبب الرئيسى وراء استخدام العملات ذات حافه متموجه لتميزها بسهوله اكبر عن باقى العملات، خاصه وان كنت تبحث عن النقود داخل الجيب او حتى فى الظلام الدامس فيمكنك ان تشعر العمله من وجود الشرشره على الحافه كما انها من اكثر الطرق افاده للأشخاص الذين يعانون صعوبه فى الرؤية. ولقد استخدمت العديد من البلدان العملات المشرشره فى خلال ال ١٠٠ سنه الماضية ولكن لم تستخدمها فن وطننا العربى سوى لفترات زمنية محدودة , ولانها لم تكن منتشره بالشكل الكافى فى وطننا العربى فكان لزاما علينا ان نقلب بين صفحات التاريخ لنعلم قصتها.

## تاريخ العملات المُشَرْشَرَه:

في عام ١٩٠٣ بدأت دار السك الملكيه فى بومباي تجريب عملة ١ آنه ويتضح من أنماط إنتاجها أن مصممي العملة كانت تهدف إلى كسر النهج التقليدي في الشكل والتركيب والتصميم. كما كان ينبغي تحقيقه في النيكل، وأنها تحتاج إلى إنتاج عملة يمكن أن تكون متباينة من النقود الفضية أخرى. فى البداية تقرر إنتاج عملة مع وجود ثقب في الوسط. ولكنها لم تلاقى اعجاب الملك ادوارد السابع حيث ان ذلك سيمنع وجود صورتة على العمله واستمرت المحاولات حتى اقترح الكابتن جيم ماكورميك - رئيس دار السك فى بومباى- تصميم ذو حافه صدفية باستخدام صورة الملك التى كانت موجوده على عملات مستعمرات المضيق وقتها وتم خلق نماذج صدفية الحواف بعدد ٢٤ و ١٦ و ١٢ نتوء شرشرة وتم قبول العملات ذات ١٢ نتوء لان الباقى لم يكن شكله مميزا ، ولقد واجه دار السك فى بومباى صعوبة فى قطع الحافة وخلق ادوات لتسويتها ومن ثم الحصول على قطع متفاوته وغير متساوية.

وفى عام ١٩٠٦ ادخلت دار السك بكلكتا فى الهند تعديلات على التصميم وذلك بعمل نموذجا باطراف اكثر استداره وتم رفع الحافه ما جعل منها عملات مناسبة للتداول وتم انتاج اول ٢٠٠ الف قطعه كتجربة. حاول ماكورميك عمل التعديلات الخاصه به على التصميم الذى قد اخترعة ولكن كل المحاولات بائت بالفشل ولم يعجبه ان تقوم دار السك بكلكتا بسك العملات الذى قد اوجد تصميمها بنفسه فقام بصهر معظم كمية السك (٢٠٠ الف) ما جعل سعر هذه القطعة ان وجدت يفوق الخيال حتى ولو بحالات ضعيفة، وفى عام ١٩٠٧ ارسلت دار السك الملكيه فى لندن قوالب جديدة محسنة التفاصيل بناء على طلب من الكابتن ماكورميك وذلك لكى تختص دار السك فى بومباى من وقتها فى صناعة العملات المشرشرة ولم تضع بومباى اى علامه للسك على عملاتها منذ ذلك الحين حيث انها كانت الدار الوحيده المنوطه بسك العملات المشرشرة ثم عادت لوضع علامة السك الخاصة بها (النقطه)عام ١٩٢٣.



نموذج ١ آنه

عام ١٩٠٥ فى عهد الملك ادوارد السابع ملك بريطانيا وامبراطور الهند مصنوعه من معدن الكوبر نيكل ذات ٢٤ نتوء شرشرة



نموذج ١ آنه

عام ١٩٠٥ فى عهد الملك ادوارد السابع ملك بريطانيا وامبراطور الهند مصنوعه من معدن الكوبر نيكل ذات ١٢ نتوء شرشرة غير محدد الاطار



١ آنه

اول عمله رسميه مشرشره ذات ١٢ نتوء بعد تعديل الاطار تصدر بغرض التعامل النقدى بين الجمهور فى عام ١٩٠٦ فى عهد الملك ادوارد السابع

## وصول العملات المتموجه الى العالم العربي:

فى خريف عام ١٩١٥ الى صيف عام ١٩١٦ تم عقد اتفاقيه اتفاقا وتفاهمًا سريًا بين فرنسا والمملكة المتحدة بمصادقة من الإمبراطورية الروسية على اقتسام منطقة الهلال الخصيب بين فرنسا وبريطانيا لتحديد مناطق النفوذ في غرب آسيا بعد تهاوي الدولة العثمانية في الحرب العالمية الأولى والتى عرفت وقتها باتفاقية سايكس بيكو. وتم تقسيم منطقة الهلال الخصيب بموجب الاتفاق، وحصلت فرنسا على الجزء الأكبر من الجناح الغربي من الهلال (سوريا ولبنان) ومنطقة الموصل في العراق. أما بريطانيا فامتدت مناطق سيطرتها من طرف بلاد الشام الجنوبي متوسعا بالإتجاه شرقا لتضم بغداد والبصرة وجميع المناطق الواقعة بين الخليج العربي والمنطقة الفرنسية في سوريا.

وفرضت السلطات البريطانية بعد الاحتلال استخدام العملة الهندية المتمثلة بالروبية المعدنية والورقية واجزائها المتمثلة بالآنه ومضاعفاتها . وظل استخدام هذه العملات متداولا في العراق الى جانب العملات العثمانية حتى ١٥ مايو من عام ١٩٢٠ حين أصدر الحاكم العسكري البريطاني امرا اوقف بموجبه تداول العملات العثمانية وابقى فقط تداول العملات الهندية.

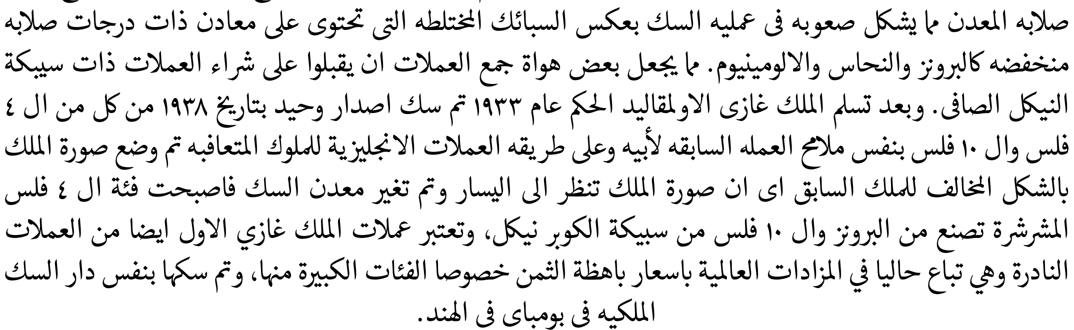
في عام ١٩٢١ تم تأسيس المملكة العراقية وتوج الملك فيصل الاول ملكا عليها , وقد ظلت العملات الهندية هي المتداولة فى البلاد لمدة ١٠ سنوات وهو امر كان يوحي بجانب منه بعدم السيادة الكاملة . بعد ذلك صدر القانون رقم ٤٤ لسنة ١٩٣١ والذي تشكلت بموجبه لجنة العملة العراقية والتي انيط بمسؤوليتها امر اصدار عملة عراقية جديدة.

## الظهور العربى الاول:

نتيجه توقيع المملكة العراقية اتفاقية الامتيازمع المملكة المتحدة وموالاة المستعمر البريطانى السابق ذو اليد الطولى في العراق والمنطقة ونظرا ان الشعب العراقى وقتها قد تعود على استخدام العملات الهندية فى تعاملاته المادية اليوميه فقد تم تم تحديد سعر الصرف بما يقابله من الروبية الهندى وذلك ان كل ١ دينار عراقى ب ١٣ روبية هندى واصدرت المسكوكات المعدنية اللاولى للعراق تحت اشراف دار السك البريطانية وقتها وتم اختيار فئة الاربعة فلس ان تكون مشابهه لشكل ال ١ آنه الهندى انذاك والتى كانت تسك بالتصميم المشرشر وذلك فى دار السك الملكيه فى بومباى بالهند ليظهر الينا اول فئه عربية عام ١٩٣١ بتصميم الحواف المشرشرة واطلق عليها العراقيون لقب (عانه). حاملة على وجهها صورة وجه الملك فيصل الاول متجهة نحو الجهة اليمنى وعليها كلمتي (فيصل الاول) في الجهة اليمنى و (ملك العراق) في الجهة اليسرى من تصميم المصمم العالمى Percy Metcalfe. اما الظهر ففيه دائرة صغيرة يوجد في وسطها فئة العملة وتحتها كلمة (فلس) وحول الدائرة كلمتي (المملكة العراقية) بحيث تكون كلمة (المملكة) في الاعلى و (العراقية) في الاسفل , يفصل بينهما التاريخ الهجري على اليمين والتاريخ الميلادي على اليسار وتم سك ١٠ فلس من نفس العام بنفس المظهر المشرشر وبحجم قطر ٢٥ ملم. تم عمل اصدار اخر من نفس الفئات فى عام ١٩٣٣ ولكن حالت الوفاة المفاجئة للملك فيصل من سك اى اصدارات اخرى باسمه.

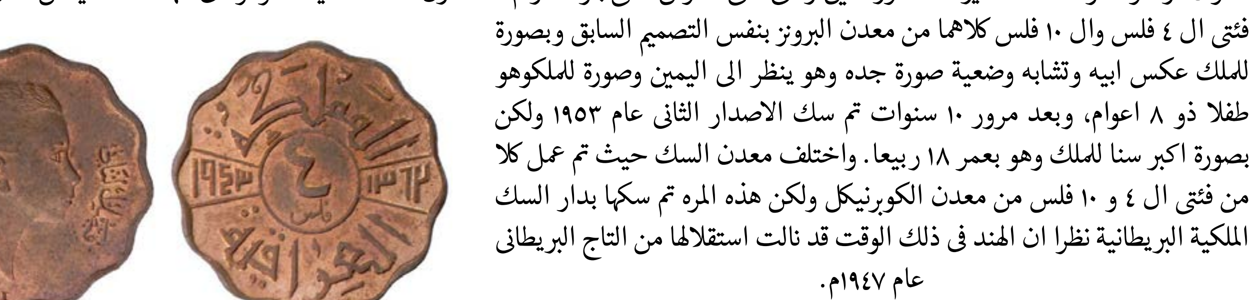


واكثر ماييز الفئات التى صدرت فى عصر الملك فيصل الاول ان جميع صدارات ال ٤ فلس و ال ١٠ فلس تم سكها من سبيكة نيكل النقى بدون اضافه اى معادن اخرى وهى ضمن مجموعه من العملات المحدوده التى تم اصدارها من نفس السبيكه فمعظم العملات كانت تصدر وقتها من خليط النحاس والنيكل لتشكل سبيكة الكوبر نيكل. واستخدامات النيكل كانت فى ذلك الوقت اكثر فى عمليه طلاء المعادن الاخرى ذلك لان معامل التاكسد للنيكل هو الاقل بين المعادن الاخرى ولم تستخدم كثيرا فى سك العملات ما يجعل سبيكه النيكل منفرده الاقل انتشارا فى عالم المسكوكات، نظرا لارتفاع قيمتها المادية ولارتفاع درجه صلابه المعدن ما يشكل صعوبه فى عمليه السك بعكس السبائك المختلطه التى تحتوى على معادن ذات درجات صلابه منخفضه كالبرونز والنحاس والالومينيوم. ما يجعل بعض هواة جمع العملات ان يقبلوا على شراء العملات ذات سبيكة النيكل الصافى. وبعد تسلم الملك غازى الاولمقاليد الحكم عام ١٩٣٣ تم سك اصدار وحيد بتاريخ ١٩٣٨ من كل من ال ٤ فلس وال ١٠ فلس بنفس ملامح العمله السابقه لأبيه وعلى طريقه العملات الانجليزية للملوك المتعاقبه تم وضع صورة الملك بالشكل المخالف للملك السابق اى ان صورة الملك تنظر الى اليسار وتم تغير معدن السك فاصبحت فئة ال ٤ فلس المشرشرة تصنع من البرونز وال ١٠ فلس من سبيكة الكوبر نيكل، وتعتبر عملات الملك غازي الاول ايضا من العملات النادرة وهي تباع حاليا في المزادات العالمية باسعار باهظة الثمن خصوصا الفئات الكبيرة منها، وتم سكها بنفس دار السك الملكيه فى بومباى فى الهند.



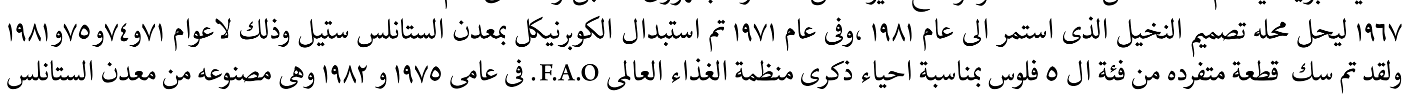


فى ابريل من عام ١٩٣٩ توفى الملك غازى الاول اثر حادث سيارة غامض ، وتم على الفور اعلان ولده فيصل الثانى الذى كان يبلغ الرابعة من عمره ملكا على العراق. ونظرا لكونه طفلا صغيرا فقد تقرر تعين وصى على العرش حتى بلوغه. وتم سك اول عملة معدنية مشرشرة فى عهد الملك فيصل الثانى عام١٩٤٣م من فئتى ال ٤ فلس وال ١٠ فلس كلاهما من معدن البرونز بنفس التصميم السابق وبصورة للملك عكس ابيه وتشابه وضعية صورة جده وهو ينظر الى اليمين وصورة للملكوهو طفلا ذو ٨ اعوام، وبعد مرور ١٠ سنوات تم سك الاصدار الثانى عام ١٩٥٣ ولكن بصورة اكبر سنا للملك وهو بعمر ١٨ ربيعا. واختلف معدن السك حيث تم عمل كلا من فئتى ال ٤ و ١٠ فلس من معدن الكوبرنيكل ولكن هذه المره تم سكها بدار السك الملكية البريطانية نظرا ان الهند فى ذلك الوقت قد نالت استقلالها من التاج البريطانى عام ١٩٤٧م.



## قيام الجمهورية العراقية:

استمر سك العملات المشرشرة فى العراق لاكثر من عشرون عاما بعد الغاء الملكية عام ١٩٥٨ واقامة الجمهورية العراقية، وفي ٨ يوليو عام ١٩٥٩ صدرت العملة الجديدة تحمل صورة الشعار الجمهوري الجديد للجمهورية العراقية ، وحصل بها بعض التغييرات للمسكوكات المعدنية التي جعلتها تختلف كثيرا عن الاصدارات السابقة وبالذات عن الاصدار الاخير الذي ظهر في عهد الملك فيصل الثاني والغيت المسكوكة من فئة الاربعة فلس (العانة) واستبدلت بمسكوكة جديدة من فئة خمسة فلوس من معدن الكوبرنيكل على نفس الشكل المشرشر كذلك قطعه من ال ١٠ فلوس بقطر اكبر من نفس المعدن وتم سك كلاهما فى دار السك الملكية البريطانية. ثم ظلت نفس الفئات المشرشرة مع تغير شكل الشعار الجمهورى السابق وذلك فى عام



١٩٦٧ ليحل محله تصميم النخيل الذى استمر الى عام ١٩٨١ ،وفى عام ١٩٧١ تم استبدال الكوبرنيكل بمعدن الستانلس ستيل وذلك لاعوام ٧١و٧٤و٧٥و١٩٨١ ولقد تم سك قطعة متفرده من فئة ال ٥ فلوس بمناسبة احياء ذكرى منظمة الغذاء العالمى F.A.O. فى عامى ١٩٧٥ و ١٩٨٢ وهى مصنوعه من معدن الستانلس ستيل Stainless Steel ومثلها من فئة ال ١٠ فلوس لنفس المناسبة . وقطعه من ال ٥ فلوس وال ١٠ فلوس عام ١٩٨٢ من نفس المعدن لاحياء ذكرى اثار بابل.



---

## المسكوكات العمانية المشرشرة:

لقد خضع شمال الهند للحكم الاسلامي في أوائل القرن السابع ، وقام حكام هذه المنطقة بأكملها بسك عدد كبير من العملات النحاسية والفضية بالاضافة الى كمية محدودة من العملات الذهبية . ونظرا للصلات التجارية التي كانت (ولا تزال ) قائمة بين عمان والهند ، فمن الطبيعي أن العملات النحاسية والفضية الهندية كانت شائعة التداول في الموانى، العمانية . وظل تاثير العملات الهندية فى حركة التجارة العمانية مستمرا الى وقتنا هذا فلم يكن التاثير فقط من حيث الشكل او الوزن ولكن شمل بوجه عام مسمى العملات. ظلت الروبية الهندية هى واحدة من العملات التى يتم التعامل بها فى معاملات التجاره العمانية بالاضافة الى الفئات الصغيرة من الروبية مثل الآنه Anna والبيس Pice التى اطلق عليها بالعربية «بيزة» والجمع « بيزات» والتى الى الان متواجدة فى الفئات الصغيرة العمانية حيث ان الريال العمانى = ١٠٠٠ بيسة.

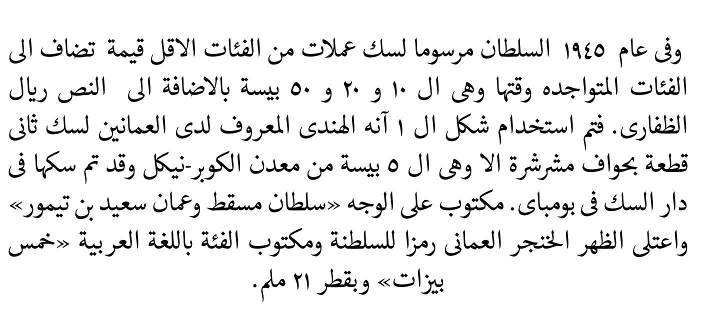


فى عام ١٩١٩ اصدرت الحكومة الاستعمارية فى الهند قرارا بشانة تكليف دار سك كلكتا وبومباى بالهند اصدار عملات من فئة ٤ آنه ولمنع اختلاط اشكال العملات سواء كانت من الفئات القليلة او الفئات العليا من النقد فتم استحداث شكل جديد للعملات المشرشرة على غرار ال ١ آنه فتم عمل تصميم ذو ٨ حواف متموجة ، حملت صورة امبراطور الهند وقتها الملك جورج الخامس ملك بريطانيا وعلى الظهر مكتوب ٤ آنه بالانجليزية داخل مربع وفوق كل ضلع من اضلاع المربع مكتوب نفس الكلمة ولكن باربع لغات مختلفة مثلت اللغات التى كانت تتحدثها معظم اراضى الهند وقتها وهى : الاردو ، التيلجو ، النجارية ، والبنجالية ومن معدن الكوبر نيكل.فى عام ١٨٩٠ م تم عمل مسكوكات خاصة بسلطنة مسقط وعمان اصدرت من الهند من فئة ٤/١ آنه وذلك فى عهد السلطان فيصل بن تركى ضربت فى مسقط، و فى عام ١٩٣٩ م أمر السلطان سعيد بن تيمور بضرب العملة المعدنية فى محافظة ظفار من دار الضرب في بومباي عليها شعار السلطنة ليصدر اكثر قطع العملات المشرشرة تميزا وتفردا فى التصميم وهى ٥٠ بيسة التى كانت مشابهة لشكل ال ٤ آنه الهندى ومصنوعة من سبيكة الكوبر- نيكل ومكتوب عليها « الواثق بالله سعيد بن تيمور سلطان مسقط وعمان» والظهر عله شعار الوطنى للسلطنة (الخنجر العمانى) وكلمة « ظفار» بالاعلى وبالاسفل التاريخ الهجرى ١٣٥٩هـ .









وفى عام ١٩٤٥ السلطان مرسوما لسك عملات من الفئات الاقل قيمة تضاف الى الفئات المتواجده وقتها وهى ال ١٠ و ٢٠ و ٥٠ بيسة بالاضافة الى النص ريال الظفارى. فتم استخدام شكل ال ١ آنه الهندى المعروف لدى العمانين لسك ثانى قطعة بحواف مشرشرة الا وهى ال ٥ بيسة من معدن الكوبر-نيكل وقد تم سكها فى دار السك فى بومباى. مكتوب على الوجه «سلطان مسقط وعمان سعيد بن تيمور» واعتلى الظهر الخنجر العمانى رمزا للسلطنة ومكتوب الفئة باللغة العربية «خمس بيزات» وبقطر ٢١ ملم.




## العملات المشرشرة ودخولها مصر :

على الرغم من إنهاء الحماية البريطانية على مصر إثر تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ فقد احتفظت بريطانيا بأربع ميزات تجبرها على التدخل فى بعض شؤون البلاد وحماية مصالحها. و دخلت الحكومات المصرية المتعاقبة في مفاوضات مع بريطانيا من أجل الجلاء فبمقتضى الإمتيازات السابقة كان الجيش البريطانى موجودا في العديد من أنحاء مصر والسودان في عام ١٩٣٦ وقعت مصر معاهدة الصداقة مع بريطانيا وتضمنت بنودها قصر وجود الجيش البريطانى على منطقة القناة فقط. و بعد وفاة الملك فؤاد ولى الملك فاروق عرش مصر فى ٦ مايو سنة ١٩٣٦ تحت مجلس وصايه حتى ٢٩ يوليو ١٩٣٧م وعليه فقد تم تتويجه يومها رسميا كملك رسمى للبلاد وتولى العرش منفردا. ونظرا لعلاقة مصر الوطيده ببريطانيا فى ذلك الوقت واستقرار الاوضاع الاقتصادية فى وقتها فقد تم عمل احتفال اسطورى للتويج الملك ويذكر الدكتور حسين حسني باشا السكرتير الخاص للملك فاروق في كتابه ( سنوات مع الملك فاروق )عن الاحتفال بتنصيب الملك فاروق فيقول ( ولقد كانت حفلات تولية الملك عيدا بل مهرجانا متواصلا لم تر البلاد له مثيلا من قبل). فى هذه الاثناء قامت دار السك البريطانية بتكليف النحات الاسطورى بيرسى ميتاكلف الذى صمم عملات الملك فؤاد (بزى التشريفة) ان يقوم بعمل تصميم لعملات فاروق. كان الملك الشاب ذو ال ١٨ عاما ولعا بهواية جمع العملات وتذوقه الى قيمة العملات النادرة كان هو اكبر حافز لتجميع مجموعة متنوعة من العملات المختلفة من مختلف انحاء العالم ما جعله تحدى كبير للمصمم ان يقوم بعمل عملات ترضى ذوقا ملكيا ممزوج بعشق العملات. وبالفعل فعلها بيرسى لتخرج علينا عملات فاروق بابهى حلة فى التصميم، صورة لرأس الملك فاروق وجزء من الصدر بالملابس العسكرية بتجسيد فرعونى جميل بخطوط بسيطه وملامح حاده. وتم عمل اصدارين من كل من فئتى ال ٥ مليم وال ١٠ مليم عام ١٩٣٨احداهما دائرى الشكل من النيكل كروم والاخر بحواف مشرشرة من البرونز بناء على طلب ملكى من الملك فاروق الذى كان من الواضح انه تأثر بشكل كبير بتصميم عملات الملك فيصل والملك غازى ملوك العراق وايضا محاولة من دار السك الملكية البريطانية لارضاء الملك الجديد لمصر وذلك بتقديمها كل ماهو مختلف وجديد فى العملات.

## اين تمت سك عملات فاروق المشرشرة:

فى عام ١٩٢٩ عاودت المنافسة بين دارى السك فى بومباى والاخرى فى كلكتا فى الظهور مرة اخرى فقامت دار سك كلكتا بعمل تجربةاصدار لل ١ آنه ولكن بحواف اكثر سماكة عن التى تصدر فى بومباى وذلك لتميز الاصدارين حيث ان وقتها لم يكن لاى منهما اى علامات سك مميزة، وتم الاعتراف بدار سك كلكتا منذ ذلك الحين بدار مساعدة لدار السك بومباى فى عمل المسكوكات المشرشرة.






صدرت جميع مسكوكات عام ١٩٣٨ المشرشرة للملك فاروق بدار السك فى بومباى ذلك انها كانت دار السك الاولى الرائدة عالميا فى اصدار العملات بهذا الشكل وفي سبتمبر ١٩٤١ صدر قرار بتجديد عيار ووزن النقود البرونزية المشرشرة وسك عملة بتاريخ جديد ولكن لم تكن الامور على مايرام ان ذلك الوقت فتصاعد وتيرة الحرب العالمية الثانية ادت الى اختفاء معادن كثيرة وظهور سوق سوداء اصبحت تبتع فيها المعادن باكثر من قيمتها العالمية المعترف بها ففى الفترة من ١٩٤١ الى ١٩٤٥ واجهت دور سك العملة بالهند نقصا حادا فى النحاس والنيكل والبرونز وفى نفس التوقيت كان قرارا اخر بسك عملات الملك فيصل الثانى ملك العراق عام ١٩٤٣ الامر الذى وضع دار سك بومباى تحت ضغط لانتاج كلا من عملات البلدين بالاضافة الى العملات الهندية فتم وضع خطه من قبل دور السك الهندية بالتعاون مع الحكومة البريطانية لسد عجز الاسواق من العملات بالكميات المطلوبة ونفذت الخطة كالاتى :

١- الاستعانة بدار سك كلكتا فى توريد اقراص سك العملات المشرشرة فى ذلك الوقت لتوفير اكبر قدر من الاقراص ذات الجودة العالية من البرونز والتى كانت بالاساس تستورد الواح السك التى تقص الى اقراص سك من مؤسسة سوهو فى برمنجهام - انجلترا.

٢- استخدام اقراص سك برونزية نحيفة لعملات المستعمرات الاخرى مثل سيلون

٣- استخدام اقراص سك مثقوبة لعمل فئة ٢/١ بيس الهندية لتوفير البرونز المستخدم، بل ان بعض كميات السك من النصف بيس (اكثر من ٩٨ مليون قطعة) تم سكها فى دار سك بريتوريا فى جنوب افريقيا وذلك لسد فجوة النقد اثناء الحرب العالمية الثانية.

٤- استبدال جزء كبير من العملات المصنوعة من النحاس الى النحاس الابيض المخلوط بالزنك خصوصا فئة الآنه الهندية.

(وفى نظرية تم افتراضها ان كميات البرونز تم توريدها من بلاد الطلب مصر والعراق وقتها لعدم قدرة دور السك توفير الكميات المطلوبة)

وفعلا تم سك فئتى ال ١٠ مليم و ال ٥ مليم فى عام ١٩٤٣ للملك فاروق وايضا عملات الملك فيصل الثانى فى العراق فى دار السك فى بومباى ولكن بعض الاقراص الفارغة تمت الاستعانة بها من كلكتا و لان اقراص السك الفارغة من كلكتا كانت بحواف اكثر سماكة فظهرت قطع تبدو كان لها حافتى سك ( Double Edge )ذلك ان قوالب السك فى بومباى كانت اكبر من الحواف لدى مثيلتها فى كلكتا.

والبعض الاخر ونتيجة لعدم انتظام قوالب سك بومباى مع اقراص السك الفارغة من كلكتا فصدرت عدد من القطع الغير منتظمة الحواف مع القالب الداخلى خصوصا من فئة ال ١٠ مليم ،الغريب ان بعض القطع ظهرت بحواف سميكة ما يدعو الى الشك بانها قد تم سكها بدار السك بكلكتا وذلك لاختصار الوقت وتوزيع المهام بين درای السك فى الهند.



## التجربة السودانية:

اجتمع البرلمان السوداني في ١٩ ديسمبر ١٩٥٥ م وأعلن استقلال السودان وطالب دولتي الحكم الثنائي مصر وبريطانيا بالإعتراف بالسودان كدولة مستقلة. والتين وافقتا وتم الجلاء ورفع العلم السوداني في ١ يناير ١٩٥٦. وظلت العملة المصرية هي السائدة في السودان حتى قيام لجنة العملة سنة ١٩٥٦م التى اجازت قانون العمله وقد صدرت عملات سودانية لتحل محل العملات المتداولة المصرية والإنجليزية بعدها قامت الحكومة السودانية بجمع كل العملات المصرية والانجليزية وقامت بتسليمها الى الحكومة المصرية. وكان للعملات المصرية التاثير الاكبر فى تحديد الشكل المستخدم للعملات المعدنية، بما ان العملات المصرية المشرشرة من فئتى ال ٥ مليم و ال ١٠ مليم كانتا جزأ من تعاملات الشعب السودانى ولان تبعات حكم المستعمر الانجليزى لازات مؤثره ولان جزء من عمن عملات الهند وخصوصا ال ١ آنه كانت تستخدم حتى عام ١٩٤٦ تقريبا فقد تم اصدار ٧ فئات معدنية وقتها للسودان منها ٣ عملات مشرشرة وذلك فى دار السك الملكية البريطانية.



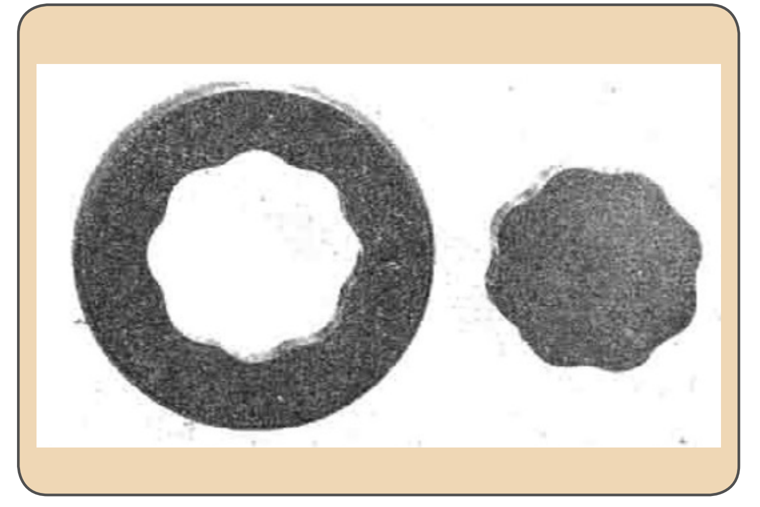




والفئات المشرشرة هى فئة ال ٥ مليم (تعريفه) وال ١٠ مليم (قرش) وهى نفس المصطلحات المصرية الدارجه فى ذلك العصر لنفس الفئتين وبنفس الاقطار والاحجام لعملات الملك فاروق السابقة . وتم اضافة فئة ال ٢ مليم (الفرينى) وذلك بقطر اصغر من السابقين ولكن لكى يتم تميزها عن ال ٢ مليم المصرية التى كانت تستخدم سابقا فى العهد المصرى. جميع العملات تم سكها من معدن البرونز وتم استخدام نفس التصميم المتواجد على الطوابع البريدية السودانية الا وهى صورة شيخ قبيلة الهواوير السودانية مرتديا زى الحرب السودانى ويمتطى الجملو الذى عرف لاحقا برمز ساعى البريد السودانى لانه كان الشعار المستخدم على الطوابع السودانية لفترة قاربت الخمسون عاما. وفى عام ١٩٦٠ تم انتاج العملات السودانية محليا بواسطة شركة سك النقود السودانية واستمر اصدار العملات المشرشرة السودانية بهذا الاصدار الى ان تم الغاء فئة ال ٢ مليم عام ١٩٧١ وتم تغير شكل ال ٥ مليم الى الشكل الدائرى من نفس العام. وفى عام ١٩٧٢ تم تغير تصميم ساعى البريد على ال ١٠ مليم ليحل محله صقر الجيان فاردا جناحيه. وفى عام ١٩٧٥ تم تغير نوع المعدن الى النحاس الاصفر.

وقد صدرت بعض العملات التذكاريه السودانية بالشكل المشرشر من فئة ال ١٠ مليم الا وهى : ذكرى مرور ٢٠ عاما على الاستقلال عام ١٩٧٦ وهى من معدن النحاس الاصفر ، وذكرى منظمة الغذاء العالمى F.A.O باصدارين عامى ١٩٧٦ وعام ١٩٧٨. واخر ماتم انتاجه من عملات مشرشره للسودان هو ١٠ مليم عام ١٩٨٠.

---



من مجموعة السيد/ سبينسر رئيس دار سك كلكتا بالهند
قرص دائرى من النيكل تجربة مفرغ على الهيئة المتموجة لعمل اختبار لقوة تفريغ القرص وهى الطريقة الاولى التى تم استخدامها لعمل اقراص العملات المشرشرة والتى كانت تنتج عنها اقراص غير مستوية الحواف.
تطور الشكل بعد ذلك بعمل ثقب واسع لتوفير البرونز وتغير فئة ربع انه الى واحد بيس فى عام ١٩٤٣

---

## جمهورية اليمن الديمقراطية:

قامت الجمهورية اليمنية بتجربة اصدار فريدة من العملات المشرشرة فى الوطن العربي وهى اصدار قطعة تذكارية من ضمن طقم تذكارى يحمل صورة قلعة صيرة عام ١٩٨١ م، وقلعة صيرة هى موقع عسكري في عدن ويعتبر من المعالم الاثرية لليمن . الطقم مكون من ١٠٠ فلس و ٢٥٠ فلس تم سكهما من سبيكة الكوبر نيكل وقطعة وحيدة من فئة ال ١٠ فلوس تم سكها من سبيكة الالومينيوم والماغنيسيوم . وهى ذات حواف مشرشرة وتحمل صورة قلعة صيرة وبالاعلى كلمة « جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية» ولقد تم سك الطقم بدار السك الملكية ببريطانيا.



## ليبيا ونهاية العملات المشرشرة:

انهزمت ايطاليا في الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٣م إلا إن الحرب لم تكن قد انتهت بعد .وكانت بريطانيا قد دخلت كلا من برقة وطرابلس و دخلت فرنسا فزان وهناك أقامتا إدارة عسكرية في برقة و طرابلس و فزان و كل إدارة كانت منفصلة عن الأخرى. و كان هدف هذه الإدارات السيطرة على الأوضاع و حفظ الأمن حتى نهاية الحرب العالمية واستمرت حتى استقلال ليبيا عام ١٩٥١م. عندما تم الجلاء من الحكم الإيطالي والفرنسي , وبدأ عهد الإدارة الليبية قام صندوق النقد الدولي بإرسال بعثة نقدية إلى ليبيا وقد تم تسمية الوحدة النقدية "الجنيه الليبي" وهو ينقسم إلى مائة قرش ومساويا في القيمة للجنيه الإسترليني , وتقرر إنشاء لجنة للنقد لإصدار العملة الليبية الأولى وكانت هذه اللجنة تتكون من عدد ٢ أعضاء ليبيين وبريطانية وفرنسي وإيطالية وكانت هذه اللجنة برئاسة بريطاني وتم عقد اجتماعات اللجنة في جنيف ولندن وذلك في عام ١٩٥١ , وتم اتخاذ الإجراءات اللازمة لسك النقود المعدنية الجديدة , وتم بحث مشروع قانون النقد الليبي وذلك من قبل اللجنة والذى صدر فعلا في تاريخ ٢٤ / ١ / ١٩٥١ وتأسست لجنة النقد الليبية في شهر فبرايرمن نفس العام. وصدرت اول عملات ليبية حاملة صورة اول ملك للملكة الليبية المتحدة محمد ادريس السنوسى، الذى انتقل الى العيش فى الاسكندرية فى منطقة حمام مريوط بغرب الاسكندرية عام ١٩٢٢ ثم انتقل الى القاهرة بعدها حيث استمر بالعيش بها منذ عام ١٩٣٩ الى رجوعه الى ليبيا عام ١٩٤٤ فظل يحمل صورة العملات المشرشرة للملك فاروق فى ذاكرته ذلك الوقت الى ان وافته وعكه صحية فى عام ١٩٦٤ واندلعت بعض المظاهرات الشعبية المعادية لحكم الملك . وكجزء من عملية تهدئة الراى العام تم تغير صورة الملك على العملات واستبدالها بشعار المملكه الليبية ولان رئيس البعثة الليبية لصندوق النقد الدولى بريطانى الجنسية فوقع اختيار الشكل المشرشر لتظهر به بعض العملات الليبية وقتها وهى فئة ال ٥ مليم من سبيكة النيكل-نحاس ، وفئة ال ٥٠ مليم من معدن الكوبر نيكل وذلك فى ثانى اصدار للعملات الليبية عام ١٩٦٥ م وكلاهما من دار السك البريطانية. بعد قيام ثورة الفاتح صدرت عدة قرارات منها الثورية والوطنية وكذلك صدر عدد من القوانين التى بموجبها تم تغيير ملكية المصارف العاملة في البلاد من شركات أجنبية إلى شركات ليبية اتخذت شكل الشركة المساهمة , وصدر قرار من مجلس قيادة الثورة بتاريخ ١٣ /١٩٦١/١١ بتأميم الفروع الأجنبية لجميع المصارف العاملة في ليبيا ثم صدر قانون تأميم الحصص الأجنبية في المصارف وذلك في تاريخ ٢٢ /١٩٧٠/١٢ ثم صدر القانون رقم ٦٣ لسنة ١٩٧١ بتاريخ ٢٦ /١٩٧٠/٨ الذى أعطى لمصرف ليبيا المركزى مزيدا من الصلاحيات وتغيرت تسمية العملة الورقية والمعدنية من الجنيه إلى الدينار وأصبح الدينار يساوى ١٠٠٠ درهم وتخلصت البلاد من التبعية الأجنبية وأصبح الدينار الليبى حر ولايتبع منطقة الإسترلينى.واصدرت اول عملة مشرشرة عام ١٩٧٥ من فئة ٥٠ درهم عليها شعار الجمهورية وقتها النسر الذى تم تغيره الى صورة الفارس ممتطى جوادا عام ١٩٧٩ وتغير اسم ليبيا الى الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الإشتراكية وفى عام ٢٠٠٩ تم اصدار اخر قطعه معدنية مشرشرة فى ليبيا من فئة ٥٠ درهم لتطوى صفحات تاريخ العملة المشرشرة الذى استمر الى ٧٨ عاما فى الوطن العربى.









---




اصدار غير رسمى لما عرف بسلطنة دارفور وهى السلطنة التى كانت فى يوم من الايام سلطنة مستقله داخل اراضى السودان من ١٦٠٣ الى عام ١٨٧٤ الى ان ابتدى الزحف العثمانى يجد طريقة الى تلك الاراضى وتم زوالها نهائيا عام ١٩١٦ ميلادية وحاليا هى ولاية من ولايات السودان وتشغل حوالى ثلث مساحة الاراضى السودانية، وغير معلوم ان كان هذا الاصدار بغرض انفصال هذا الاقليم مرة اخرى ام ماذا.وايضا غير معلوم دار السك التى قامت بسك هذا الطقم والمعروض هى ٥٠ دينار مصحوبة بصورة لحيوان الايل (نوع من الظباء) يعيش بالمنطقه والوجه تم نقش كلمة " لا اله الا الله محمد رسول الله" محاطه بكلمة سلطنة دارفور من الاعلى باللغة العربية ومن الاسفل باللغة الانجليزية ومصنوعه من معدن النحاس وتم الاصدار عام ٢٠٠٨.




# تفاصيل اول معرض للبريد فى مصر

تقرير / محب رزق الله

يعلم اغلب هواة طوابع البريد المصريون قصة طوابع مرور ٨٠ عاما على صدور اول طابع بريد وهى مجموعة متوفرة ومعروفة، الا ان بَعضُنَا لا يعلم تفاصيل المعرض ذاتة والذى استمر لمدة تسعة ايام من يوم الثامن والعشرين من فبراير حتى الثامن من مارس ولذا فقد ارادت المجلة ان تلقى الضوء على هذا الجزء من تاريخ الطوابع المصرية.

## الافتتاح والزيارة الملكية

فى يوم الثامن والعشرون من شهر فبراير ١٩٤٦ تفضل جلالة الملك فاروق الأول بإفتتاح معرض الطوابع المصرية المقام بمبنى الجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة، يصحبة لفيف من أمراء العائلة العلوية وكبار رجال الدولة المصرية الى جانب قناصل بعض الدول المشاركة، ومن الجدير بالذكر ان جلالتة قد قرر مد الزيارة لأكثر من ساعتين بينما كان محددا وقت اقل بكثير للزيارة بحسب البيان الصادر من ديوان سراى عابدين.

تولى ابراهيم بك شفتر واحمد بك مظلوم مهمة ارشاد الزوار وعلى رأسهم جلالتة للمعروضات والبراويز المقدمة (والتى بلغ عددها ١٨٠٠ برواز) واثنى عليها جلالتة نظرا لمعرفتة العميقة بأغلب الطوابع المصرية والأجنبية، تلك الهواية التى كان قد ورثها عن المغفور لة والدة جلالة الملك فؤاد الأول. بلغ استحسان جلالتة مداة اذ انعم برتبة البكوية على ابراهيم بك شفتر فى نهاية اليوم وهى المفاجأة السارة التى لم يكن يتوقعها شفتر بك الذى وعد مليكة بأنة سيكون دائما عند حسن ظن المملكة المصرية بة.


جلالة الملك يتطلع بأهتمام لمعروضات حكومة المملكة البلجيكية

## نتائج المعرض

صوتت اللجنة على اهداء الجائزة الكبرى لأفضل مجموعة غير مصرية للسيد "لويس زويستراسن" من بلجيكا، مكافأة لة على ١٠ براويز لوطنة اختيرت بعناية شديدة من مجموعة التى تعادل ٢٥ ألبوما من الحجم الكبير. اختار الفائز التركيز على المجموعة الأولى البلجيكية لما تميزت بة من ندرة وجمال.

اما الجائزة الكبرى لأفضل مجموعة مصرية فكانت من نصيب الاستاذ "ألبرت سيسين" عن مجموعة التى احتلت ٥٨ بروازا كاملين! وأبرزت المجموعة كل الطوابع المصرية بلا استثناء من جميع النواحي وهو ما شعرت لجنة التحكيم انة مجهود غير عادى بالرغم من المنافسة الشديدة من باقى العارضين.

حازت مدام "جرايس ويصا" الهاوية المعروفة على كأس مقدمة من الحكومة البلجيكية وميدالية ذهبية لمجموعتها المصرية والتى احتوت على افرخ وبلوكات غير موجودة عند أيا من منافسيها.

كابتن "دوجلاس ماكنيل" حصل على ميدالية ذهبية لدراستة عن الطوابع الأميرى والحكومى بينما حصل المتر "جابرييل بولاد" على ميدالية ذهبية لمجموعتة المصرية.

بجانب الفائزين الكبار فقد حصل ٢٤ عارضا على جوائز اخرى كما حصل ٨ عارضين دون سن ال١٨ عاما على جوائز تشجيعية ومن الملفت ان بعض من معروضات دون ال١٨ عاما اعتبرت فى نظر البعض أقوى من مثيلاتها عند الكبار مما ينبيء عن ظهور جيل جديد يحمل راية وادى النيل عاليا فى محافل الطوابع الدولية فى السنوات المقبلة.

جدير بالذكر ان هيئة المساحة المصرية حصلت على ميدالية ذهبية بناء على ما عرضتة لتصوير كافة مراحل طباعة الفوتوجرافور، حتى ان الهيئة تمكنت من تكبير الأجزاء الغير واضحة من العملية ذاتها ووضعت مصابيح كهربية تسلط أضوائها الخلابة على المعروضات بشكل يبرز جمالها. جدير بالذكر ان هيئة المساحة تتولى طباعة طوابع بريد عديد من الدول المجاورة للمملكة.

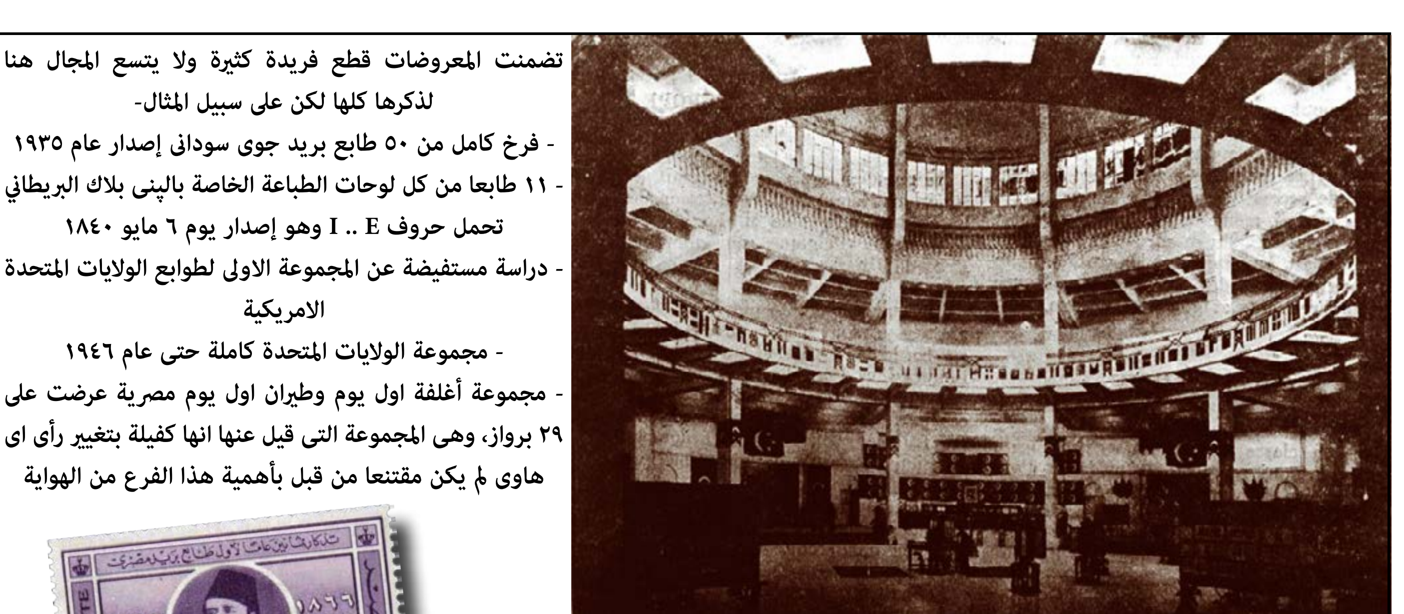




لجنة تحكيم المعرض، الأسماء من اليسار الى اليمين: مسيو ساڤيدس، مسيو الفييريس، احمد بك مظلوم، ابراهيم بك شفتر وبالخلف جورج زهيرى، مسيو انجلوجلو مسيو اكونوميدس

تضمنت المعروضات قطع فريدة كثيرة ولا يتسع المجال هنا لذكرها كلها لكن على سبيل المثال-

- فرخ كامل من ٥٠ طابع بريد جوى سودانى إصدار عام ١٩٣٥
- ١١ طابعا من كل لوحات الطباعة الخاصة بالپنى بلاك البريطاني تحمل حروف I .. E وهو إصدار يوم ٦ مايو ١٨٤٠
- دراسة مستفيضة عن المجموعة الاولى لطوابع الولايات المتحدة الامريكية
- مجموعة الولايات المتحدة كاملة حتى عام ١٩٤٦
- مجموعة أغلفة اول يوم وطيران اول يوم مصرية عرضت على ٢٩ برواز، وهى المجموعة التى قيل عنها انها كفيلة بتغيير رأى اى هاوى لم يكن مقتنعا من قبل بأهمية هذا الفرع من الهواية



صورة لقاعة العرض الرئيسية

تميز قسم التجار بعدة قطع فريدة نذكر منها معروضات السيد "انجلوجلو" لتجارب إصدار ١٩٣٧ بالبنى والازرق والأخضر من حفر السيد "اوڤربية" بپاريس وفرخ كامل مكون من ٢٥ طابع المشهور ب "١٠٠ مليم / جنية"، يتميز هذا الفرخ تحديدا بحالتة التى لا تضاهي.
كما لاحظ الزوار فى البهو الرئيسى خريطة ضخمة لشمال وشرق افريقيا تظهر كل مكاتب البريد المصرية فى مصر والسودان وإثيوبيا وچيبوتى وتواريخ افتتاحها وإنتهاء العمل بها.

صورة عليا لأحدى القاعات







مع انتهاء فعاليات المعرض كانت قد منحت جائزة كبرى واحدة وجائزة كبرى مصرية واحدة و ١٦ ميدالية ذهبية و ٣٢ ميدالية فضية مطلية و ٤٨ ميدالية فضية و ٩٢ ميدالية برونزية، بالنسبة للعارضون فقد كان عددهم ٢٥٠ عارضا من بينهم ممثلوا حكومات ١٨ مملكة وجمهورية.

طبعت ٥٦٠،٠٠٠ مجموعة طوابع و٥،٦٠٠ بطاقة (مشرشرة وغير مشرشرة) نفذت عن اخرها مع نهاية اليوم الثالث للمعرض، اما عدد الزوار فهو غير معلوم الا انة يقدر بعشرات الآلاف!




ميدالية برونزية




ميدالية كبرى فضية



بروفايل

# فيكتوريا

## سنوات حكم خلدتها النقود

تقرير / ماهر عمر

**ولدت** أليكساندرينا فكتوريا يوم ٢٤ مايو عام ١٨١٩ كإبنة وحيدة للأمير إدوارد دوق كنت و الإبن الرابع للملك جورج الثالث .. بعد عام واحد على ولادتها توفي كلاً من جدها و والدها و تولت رعايتها والدتها الأميرة فكتوريا.

عام ١٨٣٧ توفي الملك ويليام الرابع و لم يكن له وريث شرعي و حيث أن إخوته الأصغر منه وصولا إلى والد فكتوريا قد توفوا دون وريث شرعي ، صار الحكم إلى فكتوريا ابنة الثمانية عشر عاماً ،و لكن كانت هناك مشكلة دستورية من نوع غريب !!!



تنتمي فكتوريا إلى بيت هانوفر الألماني الذي كان يحكم بريطانيا العظمى جنبا إلى جنب هانوفر الولاية التي تقع في شمال ألمانيا .. القانون السالي الذي ينظم الحكم في هانوفر كان يمنع النساء من الحكم و هنا برزت المشكلة .. ربما كان الحل هو أن يتم تخطي فكتوريا إلى إرنست أغسطس الابن الخامس للملك جورج الثالث دوق كبيرلاند ، و لكن لم يكن هنا قبول سياسي و شعبي لذلك الأمر .. حتى أن شائعات سرت بأن إرنست يخطط لإغتيال فكتوريا ليرث العرش لكنه نفي ذلك قائلا أن على استعداد أن يهرق أخر قطرة من دمه من أجل ابنة أخيه .. كان الحل الدستوري هو تقسيم المملكة و هو ما حدث يوم ٢٢ يونيو عام ١٨٣٧ بتنصيب فكتوريا ملكة لبريطانيا العظمى و مغادرة إرنست إلى هانوفر ليصير ملكاً هناك.

تزوجت فكتوريا عام ١٨٤٠ و استمر الزواج حتى عام ١٨٦١ حيث توفي زوجها تاركاً لها بعد أن رزقت ب ٩ أبناء و إلى ذريتها من خلال هؤلاء الأبناء تنتسب معظم الأسر الملكية و الأميرية في بريطانيا اليوم.

بعد وفاة زوجها إعتزلت الملكة فكتوريا الحياة العامة ما أثر كثيرا على شعبيتها و على الرغم من استجابتها للنصائح المطالبة لها بالظهور للشعب من آن لأخر إلا أن هذا كان يحدث على فترات متباعدة و كانت في الجوار أحداث جسيمة.



كانت هناك مطالبات داخل بريطانيا بقيام الجمهورية و عزل الملكة .. عزز تلك المطالبات قيام الجمهورية في فرنسا عام 1870 و صارت الملكة في وضع حرج .. و لكن القدر أعطاها طوق النجاة.

بعد شهرين من الذكرى العاشرة لوفاة زوجها أرادت الملكة أن تطفئ بعضاً من حيرة و غضب الجماهير بأن تحضر إستعراضاً عاماً في لندن و تأدية صلاة الشكر في كاتدرائية سان بول. بعد يومين من الصلاة تعرضت لمحاولة إغتيال !!!



القارئ لسيرة فكتوريا ربما يصدم من كم محاولات إغتيالها .. و إن كانت جميعها محاولات غير منظمة بدليل فشلها .. و لكن كانت كل محاولة من تلك المحاولات تعزز من شعبيتها داخل بريطانيا و تزيد من التعاطف العام مع الملكة.



كان العصر الفكتوري هو عصر ذروة النهضة الصناعية في برطانيا كما كانت حقبة السبعينات في القرن التاسع عشر حقبة التوسع الكبير لبريطانيا سواء في أسيا أو في أفريقيا ما أدى إلى تعزيز سلطة الملكة داخل بريطانيا و تعزيز إرتباط الشعب بها

كان عام ١٨٨٧ هو اليوبيل الذهبي لتقلد الملكة فكتوريا العرش و قد إحتفت الإمبراطورية البريطانية كلها بهذا الحدث و تعد تلك الفترة هي أفضل فترات ارتباط الملكة بشعبها.



بعدها بعشرة أعوام ، عام ١٨٩٧ إحتفلت بريطانيا بحدثين مهمين أولهما هو تخطي مدة حكم الملكة فكتوريا لمدة حكم جدها الملك جورج الثالث لتصبح أطول الملوك حكماً لبريطانيا ، و ثانيهما هو اليوبيل الماسي لحكم الملكة العظيمة.

توفيت الملكة فكتوريا عام ١٩٠١ عن عمر يناهز الـ ٨١ عاماً ، قضت منها قرابة ٦٤ عاماً على عرش مملكة بريطانيا العظمى.



# عيد ميلاد الملكة التسعين

تقرير / مازن ابراهيم

**تحتفل** بريطانيا وسائر بلاد الكومنولث الانجليزى بمرور ٩٠ عاما على ميلاد الملكة اليزابيث الثانية ، وتعتبر اليزابيث الثانية هى الملكة الدستورية لستة عشر دولة من مجموع ثلاثة وخمسين من دول الكومنولث التي ترأسها. ولدت في ٢١ أبريل ١٩٢٦ م ، والملكة إليزابيث الثانية أطول ملوك بريطانيا عمراً، وفي ٩ سبتمبر ٢٠١٥ حطمت الملكة "إليزابيث الثانية" رقما قياسيا بالجلوس على عرش المملكة لـ ٦٣ عاما وسبعة أشهر، وتخطت العاهلة البريطانية جدتها الثالثة الملكة "فيكتوريا" التي كانت تحمل اللقب .

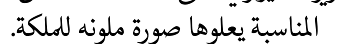


و تكريما لهذه المناسبة تم إصدار عملة جديدة - تتضمن صورة خصيصا لعيد ميلاد الملكة فقط تم الاتفاق على سكها لسنة واحدة، تمت الموافقة على العملة رسميا من قبل صاحبة الجلالة الملكة وذلك من فئة ال 5 جنية،تم نقش رقم 90 بشكل يتوسط ظهر العملة يحيط به اعلام الملكية البريطانية واعلام الكومنولث. وبالطبع هذا التصميم الفريد سوف يشعل المنافسه بين الهواه للتسارع على اقتناء هذه الصورة الوحيدة للملكة التى ظهرت فيها ترتدى التاج الملكى الكبير الخاص بالاحتفالات الكبرى. وقد طلب القصر الملكى عمل ثلاث مراجعات مختلفه لصورة الملكة لابداء الموافقة النهائية.

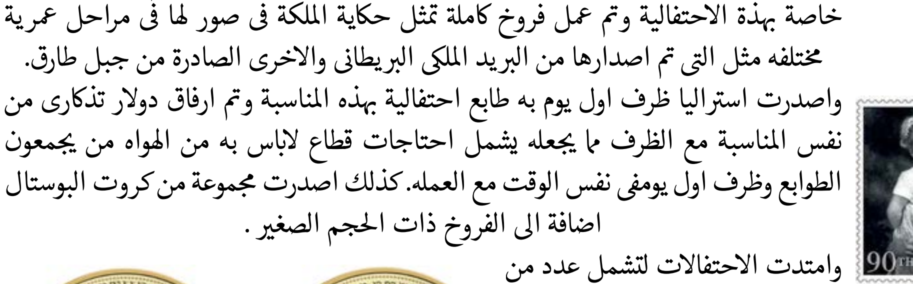
بالطبع لن تكون العملة الوحيده التى ستصدر لهذه المناسبة فسوف تصدر دار السك البريطانية عملات تذكارية مخصوص لهذه المناسبه من الكوبر نيكل ليكون سعرها فى متناول قطاع كبير من الهواة كما سوف عمل اصدارات من الفضه باوزان ٤/١ اوقيه ، اوقيه كاملة، خمس اوقيات وواحد كيلو جرام فقط الثلاث اصدارات الاخيره سوف تكون من البروف ، اما الذهب فسيتم عمل اصدار من الاوقيه والاخر من ال ٥ اوقيات بروف ، كما سوف يتم عمل اصدار وحيد من البلاتين. وسوف تقوم دار السك البريطانية بتوزيع العملات من فئة الاوقية الفضية مجانا على كبار السن الذين يحملون نفس العمر وتاريخ ميلاد الملكة.



اما دولة مثل استراليا فسوف تصدر عملاتها من هذه المناسبة وذلك بعمل دولار تكارى من سبيكة الالومينيوم برونز وذلك بسعر مغرى للجميع واصدار وحيد من الفضة بوزن واحد اوقية ، ومن الذهب تم عمل ٤/١ اوقية ووزن ٢ اوقية. وتسارعت اماكن اخرى لعمل اصداراتهم الخاصة بتلك المناسبة مثل كلا من جزيرة جيرسى على فئة الواحد بينى وجزيرة جيرنزي التى سكت عملة من فئة ٥٠ بنس لهذه المناسبة يعلوها صورة ملونه للملكة.



لم تقتصر الاحتفالات عند العملات وكفى ، فلقد امتد ليشمل عالم الطوابع فتم عمل اصدارات خاصة بهذة الاحتفالية وتم عمل فروخ كاملة تمثل حكاية الملكة فى صور لها فى مراحل عمرية مختلفه مثل التى تم اصدارها من البريد الملكى البريطانى والاخرى الصادرة من جبل طارق.







واصدرت استراليا ظرف اول يوم به طابع احتفالية بهذه المناسبة وتم ارفاق دولار تذكارى من نفس المناسبة مع الظرف ما يجعله يشمل احتاجات قطاع لاباس به من الهواه من يجمعون الطوابع وظرف اول يومفى نفس الوقت مع العمله.كذلك اصدرت مجموعة من كروت البوستال اضافة الى الفروخ ذات الحجم الصغير .











وامتدت الاحتفالات لتشمل عدد من الميداليات التذكارية فقامت دار سك "تاور" فى بريطانيا بسك ميدالية مخصوص لهذه المناسبة توزع على المدارس وبعض الهيئات الحكومية بسعر رمزى يبلغ ٢ جنيه استرلينى.

الأحتلال الإنجليزي أعتبرها محاولة تمرد وإعلان جمهورية مستقلة عن مصر

تقرير / احمد الغريب

# نقـود كـوم أمـبو ..التــاريخ المجهـول

**قبل** ما يزيد عن عقدين من الزمان .. فى ليلة خميس السادس من أكتوبر ١٩٩٤ داخل صالة مزادات سبينك بالعاصمة البريطانية لندن، عقد واحداً من أهم مزادات بيع الأوراق المالية ومن ضمنها مجموعة خاصة جداً جرى تداولها داخل مصر لفترة قصيرة لم تتجاوز شهرين وفى مدينة كوم أمبو تحديداً، وعلى الرغم من أن العملات الورقية المصرية في تلك المجموعة لم تكن بحالة جيدة وملونة مثل بقية الأوراق، إلا أن المجموعة رقم ٦٧٥، تراوح سعرها بين ٥٥٠٠ و ٦٥٠٠ جنيه استرليني وكانت الأغلى من بين المجموعة، حيث تضمنت مجموعة من العملات الورقية من وادي كوم أمبو تم طباعتها لتستخدم في أبريل ومايو ١٩١٩ عندما انقطعت كوم أمبو عن العالم الخارجي بسبب الفوضى السياسية في المنطقة، وكنتيجة مباشرة لصعوبة الاتصال بالسلطة المركزية في القاهرة، قام مفتش كوم امبو بإصدار سندات نقدية للتداول، وقد كتبت هذه السندات يدويًا بالحبر الأحمر والأزرق على وجه واحد، وعلى ورق خاص غير متوافر تجاريًا وختمت بختم المفتش الرسمي. وتضمنت هذه المجموعة أوراق فئة ٥، ١٠ ، ١٥قرش و١، ٥ ، و ١٠ جنيه، وحملت جميع الأوراق المالية التي تضمها المجموعة كتابة بسيطة نصها: "أنا الموقع بصفتي مفتش كوم أمبو، يدفع لحامله عند الطلب"، بالإضافة إلي ختم جميع الأوراق بختم يدوي شبه دائري، باسم شركة وادي كوم أمبو لاستصلاح الأراضي، ويعتقد حتى الآن أنها المجموعة الوحيدة الباقية، والباقي تم سحبه، عدا مجموعة واحدة تحتفظ بها شركة كوم أمبو، كما ظهر على تلك الأوراق توقيع أحمد بك مصطفى مفتش كوم أمبو الذي اتخذ القرار بطباعة تلك الأوراق وتداولها حتى حين.



## قصة الإسقلال النقدى لكوم أمبو:

شهدت مصر أضطرابات خلال شهر مارس ١٩١٩ ،وتزامنت تلك الأضطرابات مع وقت حصاد محصول قصب السكر في كوم أمبو، وكان التأخير في الحصاد لأيام قليلة يعنى أن يدمر المحصول بالكامل بسبب شدة الحرارة، وهو الأمر الذى وضع مفتش المدينة أحمد بك مصطفى فى ورطة، خاصة بعد أن نفذت الأموال من البنك المحلي الذي كان يخدم داخل مدينة كوم أمبو. ولم تصل شحنات نقدية جديدة حيث تم وقف القطارات القادمة من القاهرة على أثر الأضطرابات التي شهدتها مصر في ذاك الوقت، ووجد مفتش المدينة أنه ليس أمامه مفر في دفع الأموال للفلاحين سوى في إتخاذ قرار سريع يتمثل في طباعة أوراق مالية خاصة به. في خطوة جريئة لم تحدث من قبل في تاريخ مصر الحديث. حتى محمد علي باشا لم يقدم على هذه الخطوة خوفاً من رد فعل السلطان العثماني في القسطنطينية.

والغريب في الأمر أن تلك الأوراق لم يكن لها مثل باقي الأوراق المالية التي جرى تدولها داخل مصر في ذاك الوقت غطاءً سواء كان ذهبياً أو فضياً، ولم تكن قابلة للتحويل في أي مناقصة مالية معروفة. الغطاء الوحيد والدعم الذي كان يتمتع به مصطفى بك مفتش كوم أمبو كان داخل مدينة كوم أمبو وحدها. حيث اتفق الفلاحون، العمال المهاجرون، والتجار والموظفون على الوقوف بجانبه لتجاوز الأزمة المالية التي عصفت بالمدينة في ذاك الوقت، و بمجرد تداول النقود الجديدة، شهد محصول قصب السكر الذى أشتهرت به المدينة رواجاً، وضمنت مصانع السكر حصتها من المواد الخام،وكان المفتش ممثلاً للقانون والنظام في المنطقة كلها. وأصبحت كوم أمبو جمهورية مستقلة مصغرة، وتراجعت عملة مصطفى بك تدريجياً في السوق مقابل البنك الأهلي المصري كعملة قانونية.

لقد أثمر اجتهاد سعادة الزراعي الشهير احمد بك مصطفى مفتش كوم أمبو الزراعية العام فقد أصبح الفدان الواحد ينتج ثمانية أرادب من الغلال في كل من مأمورية حضرة المأمورين مصطفى افندي رؤوف وعثمان افندي شوقي وعثمان افندي حلمي . وزراعة القصب آخذة في ا' و لاجتهادها في تنفيذ تعليمات سعادة المفتش ومع وفرة المحصولات لم يحصل أدنى اختلاس أو تلاعب لا من المزارعين ولا من خلافهم لان الترتيبات التي وضعها سعادة احمد بك مصطفى تمنع كل غش أو تلاعب

هذا ولا بد من الاعتراف بفضل سعادة المفتش وعلمه واجتهاده في تحويل هذه الأرض الجدباء الى جنة فيحاء، وسيكون لها بعنايته مستقبل زاهر

الاهرام ٢٨ يوليو ١٩١١

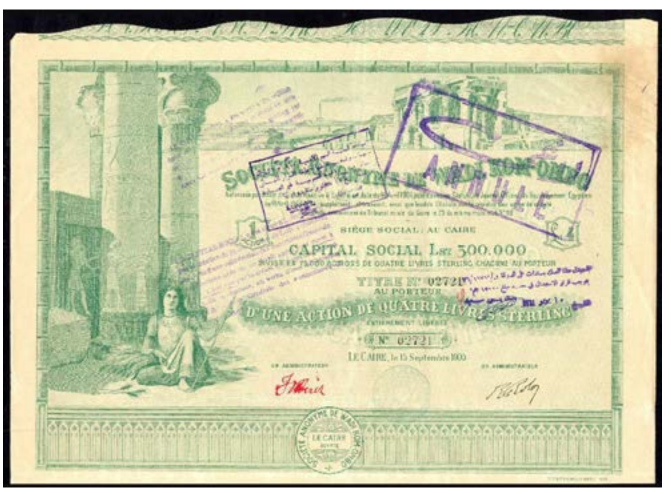
ولم يغب ما فعله أحمد بك مصطفى وما أظهره من روح مستقلة قادرة على ايجاد حلول عملية. عن البريطانيين.حيث تم ترجمة ذلك من قبلهم باللغة الاستعمارية، على أنه عقل تخريبي خطير قام بالتعامل مع المواقف المعقدة،وكان القرار ...

الثوري أحمد بك مصطفى لابد أن يلقن درساً على ما قام به، وتم اعتقاله، حتى قبل توجيه الاتهامات الواهية له، وتراوحت التهم من توجيهه الأمر بقطع خدمة السكك الحديدية في منطقته، إلى إيوائه لعناصر تخريبية. وبموجب الأحكام العرفية السائدة، كان أحمد بك مصطفى مداناً بجرائم تصل عقوبتها إلى الإعدام، لكن بسبب ما أظهره أحمد بك مصطفى من صمود وكذلك بسبب الخوف من أن تتسبب العقوبة المشددة في اندلاع انتفاضة كبيرة من كوم أمبو حتى أسوان، فضلاً عن تدخل بعض المساهمين الكبار في كوم أمبو ومارسوا ضغوطاً كبيرة على لندن من أجل تخفيف عقوبة الإعدام على مصطفى، إذ كان الجميع لديه حرص على حياته لما أبداه من شجاعة خلال الأزمة التي كادت أن تعصف بكوم امبو المدينة الثانية فى محافظة أسوان التى أشتهرت فى



فبراير ١٩٣٢: أحمد مصطفى بك مع طلعت حرب باشا، شريف صبري باشا، رئيس الوزراء إسماعيل صدقي باشا رئيس شركة المستقبل محمد محمود باشا، مدير شركة السكر هنري نوس بك، رئيس الوزراء السابق عدلي يكن باشا، رالف فيكتور هراري في شركة وادي كوم امبو.

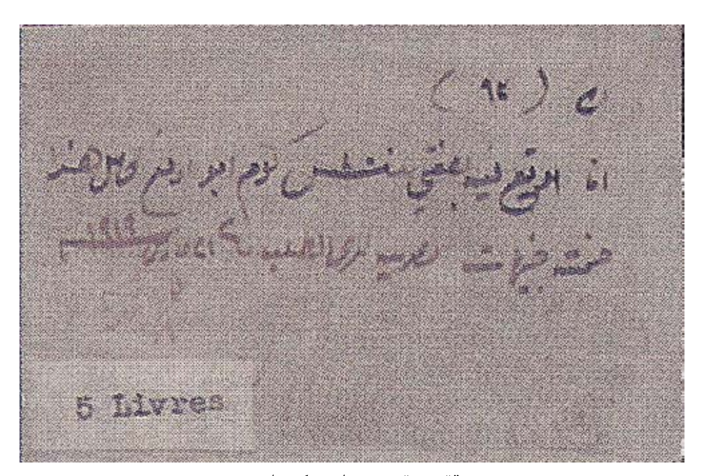
ذاك الوقت بزراعة وتصنيع قصب السكر وقامت هذه المدينة بالأساس على شركة زراعية هى شركة وادى كوم أمبو SOCIETE ANONYME DE WADI KOM-OMBO وتأسست بمرسوم خديوي برأسمال ٣٠٠،٠٠٠ جنيه استرليني، من شركات مساهمة لعائلات يهودية عام ١٩٠٤م بامتياز مدته ٩٩ عاماً وبرأس مال ٣٠٠ ألف جنيه مصرى، وقد اشتركت عائلات سوارس وكاسل وقطاوى فى شراء ٣٠٠ ألف فدان من أراضى الدائرة وإعادة بيعها لكبار الملاك والشركات العقارية وقامت هذه الشركة بإنشاء المصارف فشقت مائة كيلو متر مربع من المصارف والترع و ٨٤ كيلو متر من السكك الحديدية واشترك سوارس مع رأس المال الفرنسى فى تأسيس شركة عموم مصانع السكر والتكرير المصرية عام ١٨٩٧م والتى تم ضمها عام ١٩٠٥م إلى شركة وادى كوم أمبو وكانت من أكبر المشروعات المشتركة بين شركات قطاوى وسوارس ورول ومنسى كما كانت واحدة من أكبر المشروعات الزراعية فى مصر.



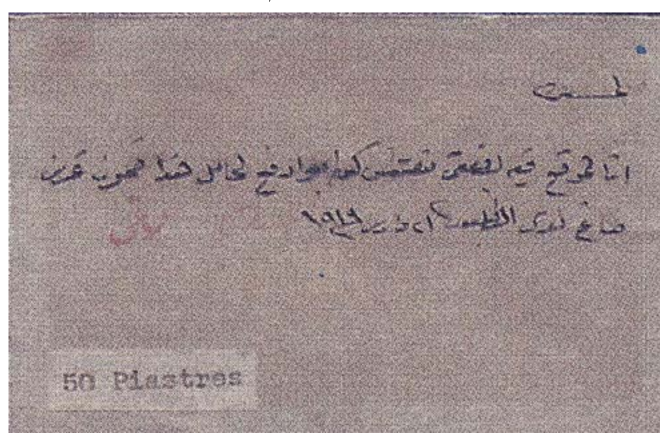
سندات حصة (اسهم )لشركة كوم امبو 1905

## فكرة إصدار نقود كوم أمبو:

على ما يبدو جاءت فكرة أحمد بك مصطفى إصدار أوراق مالية خاصة بمدينة كوم أمبو ، من فكرة مماثلة سبقتها بنحو 53 عام، حينما حاصرت قوات المهدى مدينة الخرطوم بعد أن سيطرت على معظم بقاع السودان ، فعجز حاكم الخرطوم " جوردون باشا " عن دفع مرتبات الجنود بعد نفاذ المال من الخزينة ، وطرأ على ذهن حاكم الخرطوم الإنجليزى فى حينه فكرة إصدار عملات ورقية للتعامل بها فى البيع والشراء ، حيث أعد جوردون قطعا صغيرة من تحمل إسمه لتكون عملة تداول وكانت إحد عشر فئة " ١ قرش ، ٥ قروش ، ١٠ قروش ، ٢٠ قرش ، ١٠٠ قرش ، ٥٠٠ قرش ، ١٠٠٠ قرش ، ٢٠٠٠ قرش ، ٢٥٠٠ قرش ، ٥٠٠٠ قرش ، ٥٠ جنية " ، وفى البداية رفض تجار الخرطوم التعامل بهذه الأوراق المالية " الصكوك " فأصدر جوردون باشا قرارا عسكريا بمحاكمة التاجر الرافض للتعامل بهذه الأوراق فإضطر التجار مرغمين لقبولها إلا أن التعامل بها بين السودانيين أنفسهم لم يلق قبولا ، وبعد إنتهاء الثورة المهدية ووفاة قائدها محمد أحمد المهدى ١٨٨٥ وسيطرة الإنجليز الكاملة على السودان طلب التجار من الحاكم الإنجليزى الجديد "كتشنر "إسترداد قيمة هذه الأوراق إلا إنه رفض ، وقد قام أحد الجنود الإنجليز بجمع الأوراق من التجار دافعا لهم نصف قيمتها ثم توجه إلى المالية المصرية بالقاهرة مطالبا بقيمتها الكاملة ، إلا أن طلبه رفض فأقام الضابط دعوى على الحكومة المصرية فى المحاكم المختلطة وحكم لورثته بعد وفاته .



ورقة نقدية ٥ جنيهات - كوم امبو



ورقة نقدية ٥٠ قرشا - كوم امبو

ويشار إلي أن موسوعة النقود المصرية للمهندس مجدي حنفي لتأريخ العملات المصرية لأكثر من ٢٠٠ عام، تضمنت الحديث عن الإصدارات الخاصة مثل أوراق جوردن باشا وعملات صندوق البحر المتوسط وإصدارات كوم أمبو (مارس ١٩١٩)، حيث استعرض كافة النماذج الخاصة بها، وارجع خلالها أصدار هذه السندات إلي إنقطاع خطوط التليفون والتلغراف وخطوط السكك الحديدة بين وادي كوم أمبو والبلاد والقرى المحيطة به بسبب القتال بين البدو والقوات الإنجليزية مشيراً إلي أنه بعد نهاية القتال واستتباب الأمن صرف مفتش كوم أمبو قيمة هذه السندت وسحبها كلها من الأهالي.

وأخيراً حتي لو كانت الفكرة التي جاء بها أحمد بك مصطفي تقليداً لفكرة أخرى سبقتها بسنوات لكن الثابت أن تلك المجموعة من الأوراق المالية التي جرى تداولها لفترة زمنية وجيزة داخل مدينة كومبو هى الأكثر ندرة فى تاريخ النقود الورقية التي جرى تداولها في مصر والتي لاتزل حتي الآن حلم يراود كل الهواة وعشاق أقتناء النفيس والنادر من النقود المصرية.


احدى الاوراق النقدية المستخدمة فى عهد جوردون باشا بالسودان - ورقة نقدية ٥ قروش

زور ٥٦٦ طابع من ١٠٠ بلد

# چان دى سپيراتى

## اشهر من زوروا طوابع البريد

تقرير / محب رزق الله

لا يوجد من هو أشهر من «سپيراتى» فى مجال تزوير الطوابع البريدية ومن حسن حظ الهاوى العربى ان صاحبنا لم يزور طوابع عربية وإلا لكان من العسير التفرقة بينها وبين الأصل، فالرجل كانت لة سمعة أسطورية على اية حال!

قصتة تصلح لفيلم (لو كانوا ينتجوا أفلاما للهواة!)، ولد «جيوڤانى سپيراتى» فى إيطاليا عام ١٨٨٤ فى بيئة نموذجية للتزييف، الاسرة لم تكن غنية فاقتحم اخية الأكبر مجال التصوير بينما اختار اخية الأخر مجال بيع طوابع البريد، فتشرب جيوڤانى علوم الكيمياء والتحميض الى جانب المامة بالطوابع، وَمِن سخرية القدر ان أبناء عمومتة كانوا يمتلكون مطبعة صغيرة مما ساعدة كثيرا فى أوائل عهدة بالتزوير.

الا ان «سپيراتى» لم يكن دائمًا مزورا، بل ان دخولة هذا المجال كان لة قصة، ففى بداية مراهقتة كان قد بدأ يجمع طوابع البريد، وبما ان الاسرة كانت فى ضائقة مالية اغلب الوقت فلم يكن لدية الكثير ليدخرة الا انة شيئا فشيئا استطاع قطع شوطا لا بأس بة لإستكمال مجموعتة حتى استطاع يوما وبعد ادخار طال شهورا عديدة ان يبتاع لنفسة طابعا فرنسيا نادرا، هذا الطابع الذى اصبح مصدر فخرة، الا انة بعد فترة اكتشف ان الطابع مزيف! لا شك ان «جيوڤانى» الصغير حاول أعادة الطابع الا ان التاجر رفض فأقسم يوما ان هناك ثأرا بينة وبين تجار البريد وأنة سينتج شيئا اجمل من كل طوابعهم وسيتمكن فى يوم ما من ان يجبر كل التجار وخبراء الطوابع العالميين على الانحناء لقدراتة وهكذا استطاع إقناع اسرتة كلها الاتجاه الى التزوير وقد لاقوا نجاحا متواليا حتى اننا نجد ان مجلات ألمانية حذرت قرائها من عائلة إيطالية تزور الطوابع تزييفا عاديا ماعدا طابع واحد فقط ذى تزييف خطير حتى للهاوى المتمرس، وكان هذا هو اول إنتاج «جيوڤانى». تمر فترة من الوقت ويستطيع البوليس الايطالي القبض على العصابة ومصادرة كل أوراقهم ومعداتهم ومواد‌هم الكيميائية الا ان «جيوفانى» يهرب لباريس ويغير اسمة لاسم ذى وقع فرنسي اكثر وهو «چان»، يتزوج ويعمل فى عدة مصانع و يمضى أوقات فراغة فى تزوير الطوابع، وفى الثلاثينيات نجد ان مبيعات إنتاجة تكفية ليتحول الى مزور متفرغ، استطاع بيع كميات ضخمة لأغلب تجار أوروبا ويبدأ تكوين مجموعة شخصية جديدة يصنعها بالكامل لنفسة، وهى التى حفظها فى البوم أسطورى اسماة الكتاب الذهبى، الألبوم ضم ١٢٥ طابع من أغلى وأندر الطوابع فى العالم والتى كان يبعث بها لأعظم بيوت خبراء الطوابع فى العالم ليصدروا شهادات بسلامتها، حتى ان العديد من الطوابع كان ممهورا بإمضاء ما لا يقل عن ٦ خبراء!!




احدى الطوابع التى قام اسبراتى بتزيفها طابع ١٠ سنت الولايات المتحدة الامريكية وهو واحد من افضل اعمال التزوير من قبل سبراتى ،والفرق البارز بين القطعتين هو حرفى ال «T» و «E» فى كلمة «TEN» ملتحمان فى بعضهما فى الطابع المزور اما فى الطابع الاصلى تجد فارق بين الحروف . وعلامة اخرى بارزة هى وجود نقطة بيضاء بعد حرف «E» فى كلمة "POSTAGE" بالاعلى وليس هناك نقطة بالطابع الاصلى بخلاف هاتين المسالتين لا يمكن تمييزه تقريبا من الطوابع البريدية الأصلية.

اخطر شيء فى اعمال «سبيراتى» انة كان يعشق ما يفعل ويعتبرة فنا، كما كان يأخذة بمنتهى الجدية اذ كان يعمل ١٦ ساعة يوميا، ٧ ايام فى الأسبوع، معرفتة بأنواع الورق، الخامات، الأحبار المختلفة واساليب الطباعة جعلتة يتلافى اخطاء من سبقوة حتى ان الخبراء الذين رأوا إنتاجة وهم متاكدين من التزييف لم يستطيعوا معرفة كيف فعل ما فعل!! لدرجة انهم حتى الخمسينات لم يتمكنوا من تحديد كيفية تزييفة للعلامات المائية.




سر «سبيراتى» انة لم يكن يبدأ من الصفر ابدا بعكس باقى المزورين، كان اما ان يبدأ بطابع اصلى او ورقة اصلية او ختم اصلى، الشيء الاخر الذى كان يفعلة دائما ان يزور عكس تفكير الخبير الذى سيفحص الطوابع، على سبيل المثال اذا أراد ان يزيف طابع ذى تصميم داخلى مقلوب (مثلا طابع الطائرة الامريكية المقلوبة الشهير) أتى بطابع اصلى وأزال البرواز وأعاد طباعتة من جديد لعلمة ان الخبير سيدقق فى الجزء الأوسط !!

الا ان الأمور لا تبقى كما هى علية دائما ففى عام ١٩٤٢ أرسل ١٨ طابع مزيفا لتاجر اسپانى ومن سوء حظة ان السلطات الفرنسية فضت المظروف، أيامها كان ممنوعا تصدير اى مقتنيات غالية من فرنسا فقبض على «سبيراتى» فيما عرف بمحاكمة القرن فى فرنسا، وفجأة عمت شهرتة البلاد واستطاع اخيرا النيل من كل التجار الذين كان يمقتهم.

المحكمة حولت المظروف لجمعية طوابع البريد الفرنسية والتى أصدرت تقيما جاء فية ان الطوابع تساوى مابين ٦٠،٠٠٠ الى ٧٨،٠٠٠ فرنك مما اضطر صاحبنا للاعتراف امام هيئة المحكمة ان محتوى الظرف ماهو الا «رسوم فنية صغيرة» وليست طوابع بريد وطعن فى تقرير الجمعية الفرنسية، فأرسلت المحتويات لأعظم خبير انجليزى وقتها «دكتور إدموند لوكارد» الذى فحص كل طابع بدقة متناهية وأصدر تقريرا تفصيليا عن كل طابع ورقمة الكتالوجى وسعر الكتالوج وسعر السوق للطوابع ١٨ وهو ٢٧٤،٠٠٠ فرنك الا ان الدكتور شعر ان المجموعة ككل تساوى ٣٠٣،٠٠٠ فرنك وجاء فى حيثياتة « ان من الصعب جدا الحصول على نماذج ممتازة كهذة للطوابع شديدة الندرة» مما حدا بالادعاء والقاضي التهكم على محاولة «جان» استغفال هيئة المحكمة!



وجد «سبيراتى» نفسة فى مأزق لا يحسد علية، فها هو يحاول إقناع الجمهورية الفرنسية ان طوابعة مزيفة وهى لا تريد تصديقة، ومضى يطعن فى التقارير الواحد تلو الأخر واستمرت القضية منظورة امام المحاكم ١٠ سنوات كاملة!!

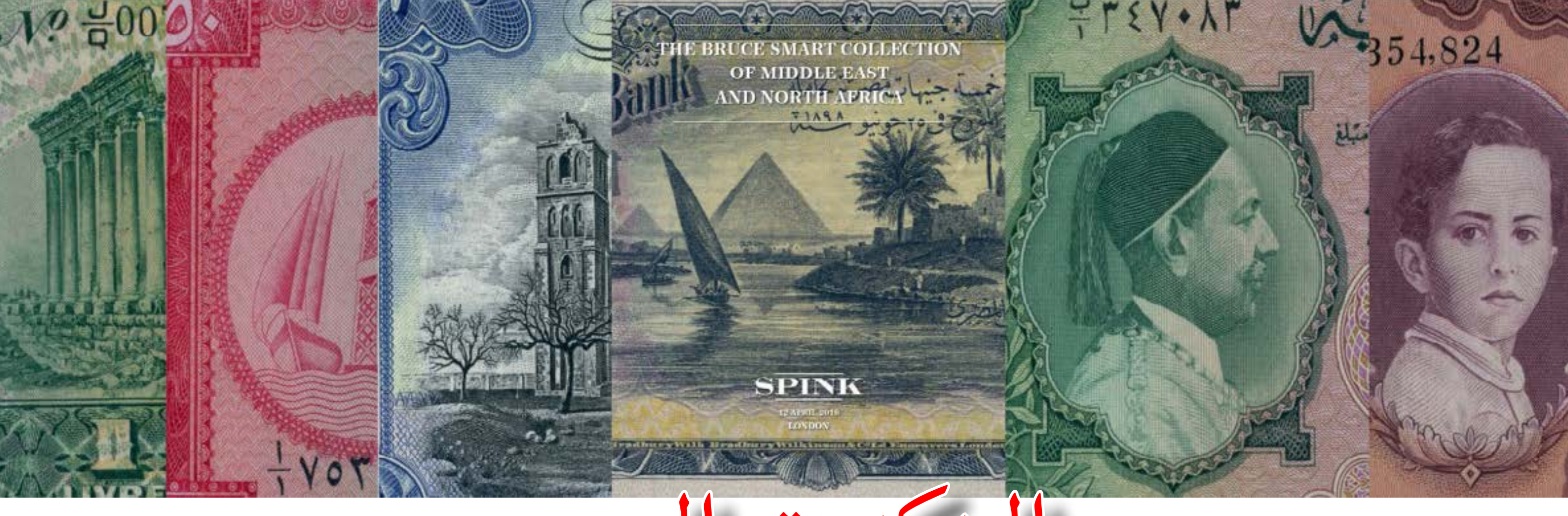
اخيرا مع تطور أساليب الكشف استطاع خبير فرنسي التأكيد بتزوير الطوابع وأصدر تقريرا بذلك وهو التقرير الذى اخذت بة المحكمة، وبما انة لا يوجد قانون ضد رسم قطع فنية صغيرة فحكم على صاحبنا بغرامة رمزية. الا ان القضية والتى كان لها أصداء دولية ومتابعة عالمية جعلت من «سبيراتى» شخصا شهيرا فى عالم الطوابع، لدرجة ان جائتة الاف الطلبيات لرسم طوابع عالمية حتى انة اضطر فى النهاية الى رفض اغلبها لعدم اتساع وقتة!! فى الخمسينيات كان نظرة قد بدأ يضعف وقل إنتاجة، فعرضت علية جمعية هواة الطوابع الملكية فى بريطانيا شراء كل انتاجة وطوابعة وأختامة بمبلغ باهظ وهو ما وافق علية ولم يحتفظ لنفسة الا بكتابة الذهبى حتى توفى عام ١٩٥٧ وهو يزور طابع اليامة السويسري الشهير، فرحل وعلى وجهه ابتسامة تسخر من كل التجار الذين قابلهم فى حياتة مؤكدا لنفسة انة قد أخذ بثأرة اخيرا...




بالرغم من كل ما سبق - وايضاً من مهازل القدر حقا - ان الكثير من هواة الطوابع يسعون لشراء تزييفات «سبيراتى» بل والأنكى ان طوابعة المزيفة مثل فئة ٢ جنية استرالى الأحمر لعام ١٩١٣ و طابع ال٩٦ سنت هونج كونج الزيتونى لعام ١٨٦٥ اعلى سعرا من الطوابع الأصلية فقد تم بيع طابع ال ٢ جنية استرالى المزور فى اكتوبر ٢٠١٤ بمبلغ ٥،٤٠٠ دولار استرالى.

اليوم نجد مكتبات جمعيات الطوابع العالمية لا تخلو من كتاب او اثنين عنة، ففى الخمسينيات أصدرت الجمعية الملكية البريطانية كتابا عن الطوابع التى زيفها وهو الذى اعتبر مرجعا لا غنى عنة لأجيال عديدة من الهواة لكن اتضح مؤخرا ان الكتاب الأول لم يستطع كشف كل تزييفاتة فصدرت عدة كتب اشمل اخرها عام ٢٠٠١م.

يعتقد اليوم ان «سبيراتى» زور ٥٦٦ طابعا من حوالى ١٠٠ بلدا، انتاجة كلة تقريبا يتعدى حاجز ال٧٠،٠٠٠ طابع. وفى عام ٢٠٠٧ بلندن أقامت دار «سوثبي» الشهيرة مزاد لمجموعة طوابع «سبيراتى»، بلغت محصلتة ٨٢٦،٤٢٢ جنيها استرلينيا!




# البنكنوت العربي فى سبينك

## حصيلة البيع لجمعية الرفق بالحيوان ، والمؤسسات الخيرية

## " مجموعة بروس سمارت للشرق الاوسط وشمال افريقيا"




نقلا عن كتالوج المزاد وموقع سبينك

تقرير / مازن ابراهيم

لم تمر ايام قليلة على المزاد الذى اقيم فى صالة المزادات العالمية فى لندن "سبينك " ولازالت اصداء المزاد تتردد بين هواة البنكنوت العربي بصفة عامة والبنكنوت المصرى بصفة خاصة. اقيم المزاد فى يوم ١٢ ابريل من العام الحالى وتحت عنوان " مجموعة بروس سمارت للشرق الاوسط وشمال افريقيا" تم عرض مجموعة قوية من البنكنوت العربي.

افتتح كتالوج المزاد بكلمات من بروس صاحب المجموعة قائلا "دائما وحتما ما ياتى يوما ما على اى هاو ومقتنى لكى يتخلى عن مجموعته او جزءا منها ، وهذا اليوم قد حان بالنسبة لى. لقد وصلت الى سن ال ٧٠ عاما وحان الوقت لنقل مجموعتى للآخرين من خلال المزاد ، وسبينك هو اول جولة لنشر مجموعتى"

واستطرد قائلا

" بدأت فى جمع البنكنوت منذ حوالى ٢٠ عاما، وركزت في البداية على مصر بسبب اهتمامي بتاريخ أفريقيا. فاجتذبتني جمال النقوش الرائعة،وجمال تصميم الارض الذى يعتبر سمه من سمات مطابع برادبري ويلكنسون Bradbury Wilkinson التى لها جاذبية خاصه"

ثم التفت الى عام ١٩٣٩ للبحث عن مطبوعات برادبري ويلكنسون الشغوف بمطبوعاتها فى لبنان وسوريا ثم اتجهت الى شمال افريقيا والشرق الأوسط ولكن للبحث عن البنكنوت الذى تم اصداره فى المطابع البريطانيه مع استثناءات قليله ، ولقد حصرت نفسى فى اقتناء البنكنوت ماقبل عام ١٩٧٠"



ودائما مايظهر البنكنوت العربي فى صالة المزادات سبينك ومع ذلك تدهشك مجموعة " بروس سمارت" من حيث الجودة والحالات المرتفعة بها ،فقد ذكرت صالة مزادات سبينك انه عندما كان يقبل بروس على شراء بنكنوت لمجموعته فدوما مايبحث عن الحالة الاصلية للبنكنوت وهذا حقا مايميز مجموعته .

انهى بروس كلامة قائلا انه سوف يتم التبرع بعائدات المزاد لبلاده ولبعض المؤسسات الخيرية للرفق بالحيوان ، وتمني النجاح للمزايديين، وأنه على يقين من أن عملاتة الورقية سوف تجد منازل جيدة.

انقسمت المجموعة الى ٩ اقسام رئيسية لدول مختلفة وهى : مملكة افغانستان ، المملكة المصرية ، المملكة العراقية ، المملكة الاردنية الهاشمية ، الكويت ، نقد سوريا ولبنان ، المملكة الليبية ، فلسطين ، قطر ودبى بالاضافه الى بعض القطع من السعودية واليمن والسودان.

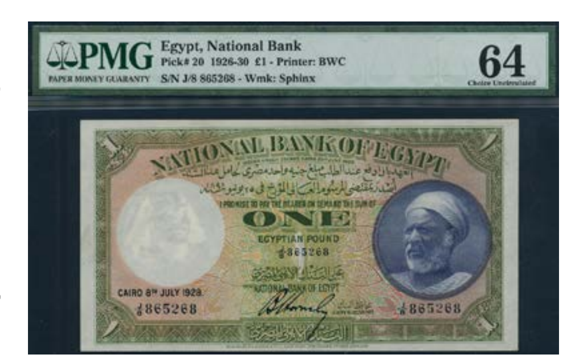



عروس المزاد الذى تم متابعته على الانترنت هى ورقة من اندر اوارق البنكنوت المصرى ، وهى ورقة ٥٠ قرشا مصرية اصدار البنك الاهلى المصرى فى 1 يناير ١٨٩٩ وبرقم سيريال A/1 002907 وبتقيم Very Fine 25 وهى تحمل صورة تمثال ابو الهول فى منتصف الورقة وتحمل توقيع السير ادوين ميلفورد بالمر Sir Edwin Milford Palmer اول مدير للبنك الاهلى المصرى عرف توقيعه على البنكنوت المصرى وهى الاصدار الاول على الاطلاق للبنكنوت المصرى وباول بريفيكس حيث تبعه فى ٥ يناير من نفس العام اصدار اول جنية مصرى ورقى حاملا صورة الجملين ،فاقت الورقة التى كان متوقع لها سعر بيع ١٥ الف الى ٢٠ الف جنية استيرلينى جميع التوقعات حيث تم بيعها بمبلغ ٣٤ الف جنية استيرلينى.



ومن المعروضات ايضا ورقة ٥٠ جنيه البنك الاهلى المصرى تجربة الوان فى الطباعة بتاريخ ١٦ يناير ١٩٠٦ بسيريال رقم F/2 10001-F/2 15000 تحمل صورة معبد فيله باسوان فى الجهه اليسرى وبتقيم 64 حالة غير متداولة من احد اشهر شركات تقيم البنكنوت فى العالم شركة P.M.G

وكان من المتوقع سعر بيع ٦ الاف الى ٨ الاف جنية استيرلينى فى حين ان الورقة تم بيعها ب ١٠ الاف جنية استيرلينى.



وصل عدد القطع المصرية فقط الى اكثر من ٧١ ورقه نقدية تم بيعها جميعا وتفاوتت مابين ١٠٠ جنية البنك الاهلى اصدار سبتمبر ١٩٢١ و ١٠ جنيهات البنك الاهلى اصدار ٨ يناير ١٩١٥ ومن القطع المميزه التى تم عرضها هى ١ جنية البنك الاهلى المصرى اصدار ٨ يوليو ١٩٢٨ سيريال رقم J/8 865268 وهو المعروف باصدار جنية ادريس وبتقيم 64 وتوقيع هورنسبى والذى تم بيعه ب ١١ الف جنية استيرلينى بعد ان كان متوقع سعر بيع له من ٢٠٠ الى ٢٥٠٠ جنية استيرلينى ليحقق زيادة ربحية لصاحبة تجاوزت ال ٨٠٠٠ جنية استيرلينى وهى اكثر ما توقت له صالة المزادات سبينك.



والى الجانب الاخر فكان للحضور الملكى العراقى رونقه الخاص فتواجد حوالى ١٨ ورقة متنوعة تمثل جميع مراحل المملكة العراقية على مدار حكم ثلاثة من الملوك المتعاقبه

فتم بيع ورقة لطالما كانت تداعب احلام كثيرا من الهواة خصوصا فى الحالة التى بيعت بها الا وهى ورقة ١ دينار الحكومة العراقية اصدار عام ١٩٣١ ذات اللون الازرق المميز بمسلسل رقم A 157,572 وتحمل صورة الملك فيصل الاول ملك العراق وقتها وهو اول اصدار لعملات ورقية عراقيه موشحة بتوقيع هورنسبى وبتقيم 64 بحالة غير متداولة تم بيعها بسعر7500 جنية استيرلينى بعد ان كان سقف توقعات صالة المزادات هو ٤٠٠٠ جنية استيرلينى ولكنها.



وورقة من فئة ال ١٠ دينار للحكومة العراقية الملكية بزعامة الملك غازى اول ملك العراق وهى من اصدار ١٩٣٤ وهى تعتبر من اوائل الاصدارات فى عهد الملك غازى وبمسلسل رقم A160,083 وتوقيع George Kanaan وهى من العملات النادر الحصول عليها فى حالة مرتفعة وقد بيعت الورقه ب ١٠٥٠٠ جنية استيرلينى بعد ان كان متوقع لها ٧٥٠٠ جنيه استيرلينى. وعرض ايضا ورقه من فئة ربع دينار للملك غازى بمسلسل رقم G416,680 بيعت ب ٣٢٠٠ جنية استيرلينى وورقة من فئة نصف دينار بمسلسل رقم D051,019 تم بيعها ب ٢٢٠٠ جنيه استيرلينى.



١٠ جنيهات فلسطين بمسلسل رقم B416713 على اليسار تظهلا صورة برج الرملة وبحاله غير متداولة نادرة بيعت بمبلغ ٥٨٠٠ استيرلينى



١٠ اريال مؤسسة النقد العربي السعودي ١٩٥٣ رقم تسلسلى ١٣٢٨١٠ وبحالة جيدة جدا بيعت بمبلغ ١٩٠٠ جنيه استيرلينى



ورقه خمسون ريالا مجلس نقد قطر ودبى اصدار عام 1966 حاملة صورة بئر البترول يتوسط كلا من اشجار النخيل والمركب الشراعى وبمسلسل رقم A/1 753103 ،بتقيم 65 (حالة غير متداولة ) وهى عروس اخر للمزادحيث انها واحدة ايضا من القطع التى فاقت التوقعات حيث بيعت بمبلغ 46،000 جنيه استيرلينى




وعلى صعيد اخر تم اقامة مزاد منفصل للميداليات فى صالة مزادات سبينك فى ٢١ ابريل من مجموعات بعض قادة الجيوش الانجليزية واحتياطى البحرية الملكية ، تنوعت الميداليات والانوطه والنياشين بمختلف احجامها وانواعها نذكر منها بعض من المجموعات العربية التى عرضت والتى كالعاده تألقت فى المزاد.

من مجموعة الكابتن ام . جى . بيلى -الذى خدم في الكتيبة ٤ فوج الملكي الإنجيلي في عدن، مالطا وباعتباره قائد فصيلة استطلاع تابعة في ليبيا فقد انتدب للخدمة في الجيش العماني، وجرى ضمه الى فوج مسقط، يناير ١٩٦٧-أغسطس ١٩٦٨. انتقل الى فوج عسكرى فى البحرين قبل ان ينتقل الى الكتيبة ٣ و تقاعد مايو عام ١٩٧٣ بيعت المجموعة بمبلغ ١٣٠٠٠ جنيه استيرلينى.




ثلاثية من مجموعة الرقيب اتش . ويليامز ميدالية النيل ٨٥-١٨٨٤ بها بارات للانتصار فى معركة سواكن ومعركة تاماى بالسودان ومعركة التل الكبير فى مصر، ميدالية الخدمة الطويلة فى الجيش ، ونجمة الخديوى ١٨٨٢
تم بيعها بمبلغ ٧٥٠ جنية استيرلينى




ثلاثية من مجموعة الرقيب جى نيلسون
الخدمة فى جنوب افريقيا ١٨٧٩ ، ميدالية انتصار معركة التل الكبير ١٨٨٢ ، ونجمة الخديوى ١٨٨٢
تم بيعهم بمبلغ ٩٥٠ جنية استيرلينى






زوج من الميداليات لعمليات تدريبية فى سوريا للمتدربين على متن سفينة HMS فى الخدمة العامة للبحرية الملكية البريطانية القطعتان من الفضة وبحالة مرتفعة بيع الزوج ب ١١٠٠ جنية استيرلينى




زوج من الميداليات لعمليات تدريبية فى سوريا للمتدربين على متن سفينة HMS فى الخدمة العامة للبحرية الملكية البريطانية قطعة فضيه والاخرى برونزية لبريد الشام وقلعة عكا بيع الزوج ب ٦٠٠ جنية استيرلينى



قلادة النيل للوظائف العظمى المملكة المصرية من الفضة بقطر ٧٥ مم مطعمة بالمينا والذهب بالشريطة كان متوقع سعر بيع لها ٩٠ جنية استيرلينى ولكنها بيعت بمبلغ ٢٨٠ استيرلينى




نجمة الخديوى غير مؤرخه - مصر
عليها بار توكر
بيعت بملغ ١٦٠ جنيه استيرلينى



المملكة العراقية وسام الرافدين - الشعبة المدنية
من الفضة المذهبة والمينا
بيعت بمبلغ ٤٥٠ جنيه استيرلينى



الامبراطورية العثمانية
وسام العثمانية من الفئة الرابعة - السلطان عبد العزيز (١٨٦١ - ١٨٧٦) بيعت بمبلغ ٣٠٠ جنيه استيرلينى



الامبراطورية العثمانية
وسام مجيدى من الدرجة الثانية من الفضة المطعمة بالذهب والمينا
تم بيعة بمبلغ ٥٢٠ جنية استيرلينى




لوحة كتف تكريم الفوج العاشر من كتيبة لينكولنشاير الملكي البريطانى للمشاة الذى اجتاح مصر فيما عرف "بمعركة الشرف" اثناء التوغل داخل الاراضى المصرية عام ١٨٨٢م
بيعت بمبلغ ٦٥٠ استيرلينى




لا تلقى ما ضممته من عملات جديده الى مجموعتك وفقط -
بل يجب عليك تبنى مجموعه عادات تجعل من هوايتك اكثر امتاعا وبهجه

سؤال: ماهو المطلوب لتكون مقتنى عملات ناجح ؟

مهلا لا تتعجل الاجابه

فلو كانت الاجابه هى : شنطه مليئة بالنقود

فانت على الجانب الخطأ من الطريق لان ما تحتاجه فعليا هو المعرفه والمال ليس بديلا للمعرفه

نقلا عن The Numismatist

ترجمة / احمد محمد

**المعرفة** عشرات الالاف من البشر تخسر يوميا مبالغ باهظة لحساب السماسرة ومندوبين التسويق لانهم لا يعرفون ماذا يريدون فعليا ،لذا لا يهم اذا كنت تملك 20 جنيها او 20 الف جنيه كميزانيه للانفاق على هوايتك.

ان الرغبه الحقيقه فى الاطلاع والمعرفه وتدريب العقل على التقييم والاستفاده من التجارب هو المفتاح الوحيد لتجربه ناجحه فى مجال الهوايه وعالم الاقتناء تحديدا ويعد من الشائع الانجراف تجاه احد طرق تجميع العمله لذا يجب على الهاوى ان يكون منظور او وجهه نظر فيما يقتنى وما يبحث عنه تحديدا وان يكون اكثر تخصصا والماما بما يجمعه وهو امر غير عسير خاصه وان كل هاوى عادة ما يميل تجاه الجزء الذى يهمه اكثر من اى شىء اخر فى الهوايه ،وحينها فقط يصبح انفاق السواد الاعظم من الجهد والموارد فى اتجاه مجموعه واحده او مجموعتان عمل غير روتينى او ممل فما يغيب عنك بقله المراد تجميعه تستعيض عنه باتساع مجال البحث والاطلاع عليه فيما يتعلق بتلك المجموعه. فمفهوم التعليم فى القرن الواحد والعشرون اصبح اعم واكثر الماما من مجرد تحصيل العلوم او محو الاميه كما كان متفق عليه سابقا وحتى وسائل تحصيل المعرفه لم تعد مقتصره على التلقى المباشر او حتى الاطلاع على الكتب فاصبح امكانيه الاطلاع والوصول لاى مصدر فى اى مكان من العالم ايسر من ضغطات على لوحه مفاتيح وعندها تلج الى مواقع وتطلع على مجلدات وتحصل على نسخ من وثائق وتطلع على مواقع متخصصه فى التقييم والبيع دون الحاجه الى حتى التحرك من مكانك، بالاضافه الى الطرق التقليديه من الزيارات للمتاحف والجولات بمحلات واسواق بيع العملات للهواه فلابد من وقت للاخر من جوله ميدانيه تتفقد فيها الاسعار والاوضاع على الارض فى الجوار وتقارنها بما تحصلت عليه من معلومات .

**الصبر** لابد و ان يكون صديقك ورفيقك فى عالم العملات بل يجب ان تتحلى بضعف هذا القدر من الصبر والتأنى عندما تكون لك ميزانيه محدوده لتلبية اهدافك التى تريد اقتنائها.

فكم من مجموعات قيمه ومتميزة تم تعطيل اكتمالها او حتى تخريبها بقرارات شراء متسرعه وغير مدروسه. فاذا كنت تدخر وتوفر لوقت طويل مبلغ اكبر من متوسط انفاقك الشهرى بغرض اضافه قطعه مهمه وغاليه او حتى ترقيه عظيمه لمجموعتك الحاليه حينها يجب عليك ان تكون متأنيا وحذرا جدا ولا تتسرع.ولكن السؤال الملح دائما : انا هاوى متحمس ودائما ما ارغب فى اضافه جديد فماذا افعل حين يكون على الادخار لوقت طويل انتظارا للاضافه التى احلم بها ؟ والاجابه بسيطه يمكنك ان تبدء فى بناء مجموعه اخرى لا تكون بنفس القدر من الصعوبه او الثمن المرتفع فتجمع بين اضافه الجديد لمجموعتك ومقتناياتك مع اشباع روح الهوايه دون التاثير المادى الذى يخرجك عن السياق الذى تدخر من اجله، اما وقد اجتمع لك المعرفه والصبر فلابد لكن من خصله ثالثه لتكلل مجهوداتك بالنجاح.

**الحسم** بالنسبه لهاوى محدود الميزانيه فان الحسم هو مكون رئيسى لتوليفه النجاح المنشودة.

قد يظن البعض ان الامر اصبح مختلط على الاذهان كيف يكون صبورا ومتأنيا وفى نفس الوقت سريع الحسم فى القرارات ... لابد ان ثمة امر ما خاطىء !

كلا ان الحسم والصبر هما خصلتان متكاملتان ان شئنا الدقه فى التعبير ، فبينما لابد من ان تكون صبورا وشديد التانى حينما يتعلق الامر بمدخراتك انتظارا لشىء يعتبر فعلا فرصه، لكن فى بعض الاحيان ما تظهر اشياء لا يمكن معها التردد ولا الانتظار لفرصه اخرى .

هنا ياتى عامل الحسم فى اتخاذ القرار فالقطع المميزة جدا والتى يطلقون عليها " تخطف العين " لن تنتظر طويلا حتى وان كان السعر المطلوب فوق متوسط الاسعار السوقيه فانها حصان رابح للتاجر وللهاوى ايضا ، فلا يجب حينها التردد كثير او الانتظار فقط لتعود مره اخرى فتجدها قد فاز بها اخر فتعنى ترددك دون جدوى وقد تحتاج الحسم فى عدم الشراء ايضا، فربما تذهب لمسافه طويله للاطلاع على شىء فتجده دون المستوى المطلوب او ليست كما ترغب ،ولكنك انفقت وقت ومال للوصول اليها فهل تعود خالى اليدين ؟

**"نعم "**

انصرف بكل بساطة فقد اكتسبت خبره و تجربه جديده وانفقت من اجلها وقتا ومال، فلا داعى بان تزيد الامر سؤ باقتناء قطعه او ورقه لا ترضى عنها تماما مالم تكن مسرورا بما اقتنيته فلا تقتنيه ،لا تتوقف عن التعلم ولا تمل من السعى والبحث ولا تكن عجولا فى انفاق مابحوذتك وايضا لا تكون مترددا خائفا من اتخاذ قررا طوال الوقت حينها تصبح رحله جمع العمله اكثر انسيابيه ويسر بالنسبه لك.



اخبار قصيرة

# اخبار على الهامش

## دار السك الامريكية تستعيد سنت ١٩٧٤ الالومينيوم




فى ١٧ مارس من العام الحالى قامت دار السك الامريكية بإستعادة السنت الوحيد بالعالم المصنوع من معدن الالومينيوم المصنوع عام ١٩٧٤ فى دار السك بمدينة دنفر،ذلك السنت الذى لم يسمح بسكه اعتراضا من الكونجرس الامريكى على هذا الاصدار مع العلم ان دار السك بمدينة فيلاديلفيا قامت بتجربة سك عدد ١،٤ مليون قطعة. والى يوم ٢٨ يناير ٢٠١٤ لم يكن معروف هذا الاصدار فى عالم الهواية حيث تم ابلاغ الخبر بان شركة تقيم عالمية قد صدقت على وجود مثل هذا السنت واثبتت اصليته وبدرجة تقيم MS-63 . وكان من المقرر ان يباع فى صالة للمزادات فى امريكا فى ابريل هذا العام وهو الامر الذى لم يتم .

الملاك الاصلين للعمله هما مايكل ماكونيل صاحب متجر لبيع العملات فى كاليفورنيا والاخر راندى لورنس يعمل فى شركة استثمارات عقارية وهو من ابلغ فى دعوى قضائيه قدمها للمحكمة الفيدراليه انها قد ورث العملة عن ابيه وذلك لاثبات احقيته فى ملكية العمله.وقد ذكر ان والده كان يعمل فى دار السك بمدينه دنفر حيث تم سك السنت ، وعندما توفى والده فى عام ١٩٨٠ ترك السنت ومجموعة اخرى من العملات ظل يحتفظ بها لمدة ٣٣ عاما. فى عام ٢٠١٣ اشترى ماكونيل السنت تمهيدا لتقيمه وبيعه بالمزاد ليقتسم المزاد مع لورانس ولكن حينما علمت دار السك الامريكية بالموضوع وقتها. وبعد عامين من انقشاع الغبار القانونى بين الملاك الاصلين ودار السك تم الاتفاق على تسليم القطعه واعتبارها رصيدا تاريخيا قيما ، وبناء على ذلك تعتزم دار السك الامريكية عرضه علنا ولكن لم يحدد بعد متى التوقيت المناسب.

## خمسة دولارات جديدة




كشف البنك المركزى الاسترالى عن ورقة جديدة من فئة الخمسة دولارات حيث احدث فيها بعضا من التغيرات من بينها صورة الملكة ودرجة اللون الارجوانى والحجم ايضا . ولكن احدى اهم التغيرات التى طرات على الورقة هى اضافة نقاط بارزه مضغوطة على الورقة لسهولة تميزها من قبل ضعاف البصر . والوان زاهية لكى يتم تميزها من قبل الاشخاص المصابون بمرض عمى الالوان . وقد تم زيادة درجات الامان فى الورقة لمنع عمليات التزوير مثل النافذه الشفافه ووضع علامات مائية اضافية فى اماكن متفرقه من الورقة وعلامات مائية للظهور تحت الاشعة الفوق بنفسجية، كما احتفظت الورقة بنفس الخامة المستخدمة وهى البوليمر. وعلى صعيد اخر اعترض بعض المواطنون على شكل العملة واصفين صورة الملكة بانها صورة قديمة وان الالوان الزاهية والرسومات التى تعلوها تليق بفترة الثمانينات وتم شن هجوم ضدها فى مواقع التواصل الاجتماعى.

من المتوقع ان يتم اصدار الورقة فى الاول من سبتمبر من العام الجارى ، الامر الذى جعل هواة جمع العملة يتهافتون على جمع الورق القديم حاليا والاحتفاظ بالحالات المرتفعة منه وعمل المجموعات المتسلسله لكى يتعرف عليها الجيل القادم، ولكى يجنى التجار بعضا من المكاسب.

## ميداليات دونالد ترامب

مع اواخر شهر مارس ظهرت بالاسواق ميدايات مرشح الرئاسة المحتمل للولايات المتحدة الامريكية عن الحزب الجمهورى دونالد ترامب . وذلك كنوع للدعايه لحملتة الانتخابية ويظهر على الوجه صورة دونالد ترامب وظهر الميدالية تم نقش صورة شعلة الحرية رمزا لامريكا ، وهى مصنوعة من معادن النحاس والفضة والذهب وتم سك قيم رقمية بجانب الشعلة ترمز الى قيمة المعدن فقط ولتجنب الخلط بينها وبين العملات المستخدمه للتداول وتم نقش عبارة " حرية التعبير لغرض سياسي وليس لاستخدامها كعملة" ولكن رمز الشعلة فى حد ذاته استفز حفيظة الحكومة وذلك لتطابقها مع رمز الشعلة على دولارات ليبرتى مما اضطرها ان تتخذ اجراء قانونى مع مصمم الميدالية بيرنارد فون ناتهوز .جميع الميداليات هى من وزن الاونصه (الاوقيه) وباسعار ٥ دولار للنحاس العادى و ١٤ دولار للبروف ، والفضه العاديه 25 دولار اما البروف فسعرها ٣٩،٩٥ دولار . والذهب غير متوفر منه غير البروف ويباع فى طقم كامل يحتوى القطع الثلاث من النحاس والفضة والذهب البروف بسعر ٢٤٥٠ دولار للطقم.




## مائة عام على النظرية النسبية




اصدرت هيئة البريد الكرواتيه طابع بريد احتفالا بمرور ١٠٠ عام من ظهور نظرية النسبية العامة للعالم المشهور البيرت اينشتين. وقد تم استخدام الصورة الاكثر شهره لاينشتاين وتم وضع معادلته الشهيرة المستخدمة فى النظرية وهى $E = mc^2$. يعتبر البيرت اينشتاين هو واحد من اعظم والمع علماء القرن ال 20 والاكثر شهرة له هى نظرية النسبية التى قدمت ثورة فى علم الفيزياء الحديثه. وقد ولد فى المانيا فى مدينة ريفيه وانتقلت عائلته للعيش فى ميونخ حيث بدأ فى وقت لاحق تعليمه. ثم انتقلوا الى ايطاليا وبعدها الى سويسرا وفى عام ١٨٩٦ التحق بالمدرسة السويسرية الاتحادية للفنون التطبيقية في زيوريخ للتدريب كمدرس في الفيزياء والرياضيات. حصل على جائزة نوبل في الفيزياء لسنة ١٩٢١ وكان لاكتشافه قانون التأثير الكهروضوئي، خطوة محورية في تطور نظرية الكم لانه لحد وفاته لم يكن من الممكن قياس وتجريب نظريه النسبيه العامه.